

Kumppanuussopimuksen raportointi vuodesta 2025

Pisteen tavoitteiden onnistuminen vuonna 2025

Esitysten, tapahtumien ja muiden palveluiden määrässä on onnistuttu ylittämään asetetut tavoitteet (taulukko). Kaikkiaan lokakuun 2025 loppuun mennessä on ollut palveluita yhteensä 42 kpl. Erilaisia kohderyhmiä palveluilla on tavoitettu seuraavasti: aikuiset 15, lapset 12, nuoret 1, ikäihmiset 7 sekä kaikille edellä mainituille yhteisiä tapahtumia/palveluita 14 kpl. Yhteensä nämä palvelut ovat tavoittaneet n. 2900 henkilöä.

Vuonna 2025 Pisteen tavoittamia erityisiä kohderyhmiä ovat olleet muun muassa:

- kulttuurisessa katveessa olevat
- rovaniemeläiset lapset ja nuoret
- eri kaupunginosien eri-ikäiset asukkaat niin keskusta-alueella kuin kylilläkin
- kaikki kiinnostuneet kaupunkilaiset
- eri tapahtumien kävijät

Osallisuutta edistävää toimintaa on ollut runsaasti. Kävijät ovat voineet osallistua erilaisiin työpajoihin, joiden aiheet ovat sisältäneet mm. runoutta, teatteria, tanssia, nukketatteria ja jopa legoarkkitehtuuria.

Kumppaneiden määrä on seurantajaksolla 1.1.-31.10.2025 ollut 12 Rovaniemen alueella. Näiden kanssa on toteutettu yhteistyössä tilaisuuksia, esityksiä, tapahtumia, ja työpajoja. Piste on vuoden aikana tehnyt Rovaniemellä yhteistyötä mm. Taiteen edistämiskeskuksen, Lapin yliopiston, Rovaniemen teatterin, Lapin ammattikorkeakoulun, Rovaniemen seurakunnan ja Rovaniemen kaupungin eri toimijoiden kanssa.

Piste työllistää päätoimisena osa-aikaisen henkilöstö- ja talousvastaavan ja lisäksi vuoden mittaan erilaisissa tehtävissä jäsentaitelijoita, hanketaiteilijoita ja hankekoordinaattorin. Vuosittain se on myös työnantaja noin 30–35 ammattitaitelijalle ja taideammattilaiselle useissa projekteissa ja tapahtumissa.

Tulosennuste 2025

Toiminta 2025

Palveluiden määrässä Piste on saavuttanut vuodelle 2025 asetetut tavoitteet. Marras- ja joulukuun aikana on todennäköisesti vielä muutamia tapahtumia ja palveluita, niiden määrä ei ole vielä selvillä.

Talous 2025

Pisteen toiminnan taloudellinen mittakaava tulee laskemaan edellisten vuosien tasosta vuoden 2025 kohdalla todennäköisesti alle 300 000 euroon. Taiteen edistämiskeskuksen sirkustaiteen 50 000 euron toiminta-avustus ja Rovaniemen kaupungin 13 000 euron toiminta-avustus muodostavat tuloista noin 20 %.

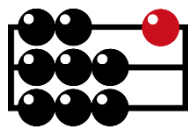
Muun rahoituksen Piste saa pääosin kohdeavustuksista ja toiminnan tuottoina. Vuonna 2024 Pisteen tulos oli 3 478 euroa ylijäämäinen ja oma pääoma oli vuoden

2024 päättyessä -28 800 euroa. Piste on pyrkinyt vaikeassakin tilanteessa ylläpitämään ja soveltamaan toimintaansa ja hankkimaan täydentävää rahoitusta.

Kuluista noin 74 % tulee olemaan henkilöstökuluja ja noin 10 % tilavuokria. Muita merkittäviä kuluja ovat matkakulut, hankinnat, tilitoimisto ja viestintä. Piste maksaa vuonna 2025 palkkaa n. 20 eri henkilölle, yhteensä noin 3-4 henkilötyövuotta.

Sekä taidealalle että kuntataloudelle ennustetaan synkkää tulevaisuutta. Piste toivoo, että se ei realisoidu taidekentällä kaikkein joustavimpien, kustannustehokkaimpien ja saavutettavimpien toimintamuotojen tuen leikkaamisena.

Kumppanuussopimus ja sopimuksen kokonaisarvo	Toiminta ja tavoitteet	Mittari	Sopimuksessa sovitut tavoitetasot	Toteuma 2025
Monitaideyhdistys				
Piste ry 13 000€	Esitysten, tapahtumien ja muiden palveluiden määrä yhteensä	Palveluiden määrä	20-25 kpl	42
	vuoden aikana			
	Katsojat/ osallistujat yhteensä	Katsojien määrä	500	2900
	Osallisuutta edistävät esitykset ja tapahtumat	Palveluiden määrä	15	16
	Taidekasvatuspalvelut ja työpajat	Palveluiden määrä	5	15
	Kaupunkiteokset, näyttelyt ja muut palvelut	Palveluiden määrä	2-5	9
	Verkostotoimintaan osallistuvien kumppaneiden määrä	Kumppaneiden määrä	10	12



TILINPÄÄTÖS

Piste Kollektiivi (Monitaideyhdistys Piste ry)

Y-tunnus: 2141971-6

01.01.2024 - 31.12.2024

Tämä tilinpäätös on säilytettävä 31.12.2034 asti

Tilitori

2141971-6

Tilinpäätös tilikaudelta 01.01.2024 - 31.12.2024

Sisällysluettelo

Tase	3
Tuloslaskelma	5
Tilinpäätöksen liitetiedot	6
Tilinpäätöksen allekirjoitus	8
Tilinpäätösmerkintä	9
Luettelo kirjanpidoista ja aineistoista	10

Tilinpäätös on säilytettävä vähintään 10 vuotta tilikauden päättymisestä.

Tilikauden tositeaineisto on säilytettävä vähintään 6 vuotta sen vuoden lopusta, jonka aikana tilikausi on päättynyt.

Tilinpäätöksen laati:

Keskipoikela Milla
Tilitori Oy

Osoite: Sipolantie 11, 96100 Rovaniemi

Y-tunnus: 2141971-6

Kotipaikka: Rovaniemi

2141971-6

Tase

	31.12.2024	31.12.2023
VASTAAVAA		
Vaihtuvat vastaavat		
Saamiset		
Lyhytaikaiset		
Myyntisaamiset	3 720,00	2 940,00
Muut saamiset	6 493,50	31 197,49
Siirtosaamiset	1 037,66	1 130,48
Lyhytaikaiset saamiset yhteensä	11 251,16	35 267,97
Saamiset yhteensä	11 251,16	35 267,97
Rahat ja pankkisaamiset	78 208,21	130 680,04
Vaihtuvat vastaavat yhteensä	89 459,37	165 948,01
VASTAAVAA YHTEENSÄ	89 459,37	165 948,01

2141971-6

	31.12.2024	31.12.2023
VASTATTAVAA		
Oma pääoma		
Edellisten tilikausien voitto (tappio)	-32 298,81	-36 375,54
Tilikauden tulos	3 478,94	4 076,73
Oma pääoma yhteensä	-28 819,87	-32 298,81
Vieras pääoma		
Lyhytaikainen vieras pääoma		
Ostovelat	3 656,90	17 727,92
Muut velat	720,87	7 604,17
Siirtovelat	113 901,47	172 914,73
Lyhytaikainen vieras pääoma yhteensä	118 279,24	198 246,82
Vieras pääoma yhteensä	118 279,24	198 246,82
VASTATTAVAA YHTEENSÄ	89 459,37	165 948,01

2141971-6

Tuloslaskelma

	01.01.2024 - 31.12.2024	01.01.2023 -31.12.2023
Varsinainen toiminta	-80 865,71	-79 928,47
Varsinaisen toiminnan tuotot	140 348,38	315 575,01
Varsinaisen toiminnan kulut	-221 214,09	-395 503,48
Henkilöstökulut	-143 890,33	-296 981,89
Muut kulut	-77 323,75	-98 521,69
Täsmätyserot	-0,01	0,10
-		
Tuotto-/kulujäämä	-80 865,71	-79 928,47
-		
-		
Varainhankinta	1 350,00	1 000,00
Varainhankinnan tuotot	1 350,00	1 000,00
Varainhankinnan kulut	0,00	0,00
-		
Tuotto-/kulujäämä	-79 515,71	-78 928,47
-		
Sijoitus- ja rahoitustoiminta	-5,35	5,20
Sijoitus- ja rahoitustoiminnan tuotot	0,00	5,20
Sijoitus- ja rahoitustoiminnan kulut	-5,35	0,00
-		
Tuotto-/kulujäämä	-79 521,06	-78 923,27
-		
Yleisavustukset	83 000,00	83 000,00
-		
Tilikauden tulos	3 478,94	4 076,73
-		
Tilikauden ylijäämä (alijäämä)	3 478,94	4 076,73

2141971-6

Tilinpäätöksen liitetiedot

Yhdistys on kirjanpitolain mukainen mikroyritys ja tilinpäätös on laadittu noudattaen PMA 4 luvun mikroyrityssäännöstä.

Tilinpäätöksen laatimisperiaatteet

Saamisten ja rahoitusarvopapereiden sekä velkojen arvostusperiaatteet

Saamiset, rahoitusarvopaperit ja muut sellaiset rahoitusvarat samoin kuin velat on arvostettu KPL 5 luvun 2 §:n mukaisesti.

Muilta osin tilinpäätös on laadittu noudattaen pien- ja mikroyrityksen tilinpäätösasetuksen 3 luvun 1 §:n 2 ja 3 momentissa säädettyjä arvostamisen ja jaksottamisen olettamaperiaatteita ja –menetelmiä.

Tilikauden jälkeiset olennaiset tapahtumat

Yhdistyksen tavoitteena on palauttaa oma pääoma positiiviseksi seuraavien kahden vuoden eli vuosien 2025–2026 aikana. Vuonna 2025 tasapainotetaan ylläpitävä toiminta (juoksevat kulut, tilat, vakituinen henkilöstö) toiminta-avustusten mahdollistamalle tasolle. Lisäksi vuonna 2025 jatketaan tulorakenteen kehittämistä suunnittelemalla seuraavien vuosien toimenpiteitä ja strategiaa. Toimenpiteitä ovat hankkeiden pitkäjänteisempi ja strategisempi suunnittelu niin, että ne tukevat kestäviä työsuhteita ja helpottavat ylläpitävän toiminnan painetta. Vuosina 2025–2026 harkitumpi kulurakenne ja tehostetumpi tulorakenne saadaan toimimaan toisiaan tukien.

Henkilöstö

Henkilöstön määrä keskimäärin

	31.12.2024	31.12.2023
Toimihenkilöt	3,0	6,2

Toimintakertomusta vastaavat tiedot

Yhdistyksen varsinaisen toiminnan tuotot ovat muodostuneet pääosin hanketoiminnan

kohdeavustuksista ja esitysten tuotoista. Yhdistys on saanut yleisavustuksia Taiteen edistämiskeskukselta ja Rovaniemen kaupungilta. Vuosikertomuksessa pureudutaan tarkemmin yhdistyksen hankkeisiin, talouden rakenteeseen ja tulevaisuuden näkymiin. Vuosikertomus on tilinpäätöksen liitteissä.

2141971-6

Oman pääoman muutokset

Edellisten tilikausien voitto (-tappio) 31.12	-32 298,81	-36 375,54
Tilikauden voitto (-tappio)	3 478,94	4 076,73
Vapaa oma pääoma yhteensä	-28 819,87	-32 298,81
OMA PÄÄOMA YHTEENSÄ	-28 819,87	-32 298,81

2141971-6

Tilinpäätöksen allekirjoitus

Paikkakunta, päiväys

Emma Virta

Henna Kaikula

Petteri Maljamäki

Anne Niskanen

Miia Kettunen

Pekka Kumpulainen

2141971-6

Tilinpäätösmerkintä

Suoritetusta tilintarkastuksesta on tänään annettu kertomus.

Paikkakunta, päiväys

Tilintarkastaja

2141971-6

Luettelo kirjanpidoista ja aineistoista

Päiväkirja	Sähköinen arkisto
Pääkirja	Sähköinen arkisto
Tilinpäätös	Sähköinen arkisto
Tase-erittelyt	Sähköinen arkisto

Tositelajit ja säilyttämistapa

Myyntilaskut	Sähköinen arkisto
Ostolaskut	Sähköinen arkisto tositteiden kirjaamisesta
Verkkolaskut (ostolaskut)	Sähköinen arkisto
Matka- ja kululaskut, muistiot	Sähköinen arkisto
Palkat	Sähköinen arkisto
Tiliotteet, maksutositteet	Sähköinen arkisto
ALV-laskelmat	Sähköinen arkisto
Kausiveroilmoitukset	Sähköinen arkisto

Alkuperäiset paperilla vastaanotetut ostolaskut säilytetään kirjanpitovelvollisen toimesta paperilla. Jos paperilla oleva lasku on skannattu, säilytetään lasku vain sähköisenä paperittomassa arkistossa.

Matka- ja kululaskuihin liittyvät tositteen liitteenä olevat alkuperäistositteet säilytetään kirjanpitovelvollisen toimesta paperilla. Jos paperilla oleva lasku tai sen liitteet ovat skannattu, säilytetään ne vain sähköisenä paperittomassa arkistossa.

Liitetietotositteet

Nro	Tiedoston nimi	Kuvaus liitetiedosta
-----	----------------	----------------------

TILINPÄÄTÖS 2024

Yksilöivä tunniste / Unikt ID / Unique ID
1b207025-80df-4570-ab79-f37a17fd085d

Päivämäärä / Datum / Date
24.03.2025

TIEDOSTOT FILER FILES

Tähän dokumenttiin on liitetty alla mainitut tiedostot, joiden muuttumattomuus ja yksilöllisyys on varmistettu laskemalla niistä MD5-, SHA256- sekä SHA512-tiivisteet. Esillä tässä koosteessa on MD5-tiiviste.

Bifogat till detta dokument är de filer som listas nedan, vars integritet har verifierats genom att beräkna MD5, SHA256 och SHA512 hashvärden. Detta dokument innehåller ett MD5-hashvärde.

Attached to this document are the files listed below. The constancy of the files connected to the signature has been confirmed by calculating their MD5, SHA256, and SHA512 hash values. The MD5 hash value is presented in this document.

Tilinpäätös 2024.pdf

Sivut / Sidorna / Pages

1 - 10

Tiiviste / Hashvärden / Hash value

d63201b7fdba736a217dd85ebf6351f9

ALLEKIRJOITTAJAT UNDERTECKNARE SIGNATORIES

Alla on lueteltu tämän dokumentin allekirjoittajat, 6 kpl. Jokaisella allekirjoittajalla on oma allekirjoituksen yksilöivä ja esittävä sivunsa tässä dokumentissa. Allekirjoittaneiden nimikirjaimet on liitetty dokumentin jokaisen sivun vasempaan marginaaliin.

Nedan listas undertecknarna av detta dokument, 6 st. Varje undertecknare har sin egen signaturidentifierings- och presentationssida i detta dokument. Undertecknarnas initialer bifogas till vänster marginal på varje sida i dokumentet.

Listed below are the signatories of this document, 6 pcs. Each signatory has their own unique signature ID page in this document. The initials of the signed signatories are appended to the left margin of each page of the document.

1. Henna Kaikula

Nimikirjaimet / Initialer / Initials

HK

2. Petteri Maljamäki

Nimikirjaimet / Initialer / Initials

PM

3. Anne Niskanen

Nimikirjaimet / Initialer / Initials

AN

4. Miia Kettunen

Nimikirjaimet / Initialer / Initials

MK

5. Pekka Kumpulainen

Nimikirjaimet / Initialer / Initials

PK

6. Antero Hyvärinen

Nimikirjaimet / Initialer / Initials

AH

ALLEKIRJOITTAJA UNDERTECKNARE SIGNATORY

1 / 6

Nimi / Namn / Name

Henna Kaikula

Nimikirjaimet / Initialer / Initials

HK

SÄHKÖINEN ALLEKIRJOITUS ELEKTRONISK SIGNATUR SIGNATURE ID

Allekirjoitustapa / Underteckningsmetod / Signing method

Suomalainen verkkopankki / Finsk BankID / Finnish BankID

Allekirjoitusaika / Tid för underskrift / Signing time

24.03.2025 12:34

Allekirjoittajan nimi / Undertecknarens namn / Name of signatory

Henna Eeva Marianne Kaikula

Varmennettu sähköpostiosoite / Verifierad e-postadress / Verified email address

henna.kaikula@pistekollektiivi.fi

Henkilötunnus / Personbeteckning / Social security number

Tiedossa / Sparat / Saved

Allekirjoituksen yksilöivä tunniste / Unikt ID / Signature unique ID

9ae58b52-6a93-4d6d-9f68-f4620437d0de

Allekirjoitettu Suomen Tunnistietietä Oy:n tuottamassa DOKS® -palvelussa sähköisesti. Allekirjoitus on luotettava ja oikeudellisesti pätevä sähköinen allekirjoitus. Sähköisten allekirjoitusten oikeusvaikutukset ja yhtäläinen sitovuus perinteisen allekirjoituksen rinnalla on vahvistettu lailla vahvasta sähköisestä tunnistamisesta ja sähköisistä allekirjoituksista (617/2009) sekä EU-tasolla eIDAS-asetuksella (EU) 910/2014. DOKS® -palvelulla allekirjoitettuja asiakirjoja voi käyttää myös viranomaisasiainnissa. Palvelun kautta tehtyjen allekirjoitusten sitovuuteen liittyvät oikeudelliset epävarmuustekijät ovat merkittävästi pienemmät kuin perinteisten käsin allekirjoitettujen paperiasiakirjojen kohdalla. Jos sähköistä asiakirjaa muutetaan jälkikäteen, aiemmin tehty allekirjoitus ei täsmää muutetun asiakirjan sisällön kanssa.

Tämä allekirjoitus on eIDAS-asetuksen määrittelemä kehittynyt sähköinen allekirjoitus, jossa allekirjoittaja voidaan yksilöidä. Se on varmennettu hyväksytyllä luottamuspalvelulla joka kuuluu Liikenne- ja viestintäviraston ylläpitämään julkiseen rekisteriin hyväksyttyjen sähköisten luottamuspalveluiden tarjoajista.

Undertecknats elektroniskt i Suomen Tunnistietietä Oy:s DOKS® -tjänst. Underskriften är en tillförlitlig och rättsligt giltig elektronisk underskrift. De elektroniska underskrifternas rättsverkan och lika bindande verkan jämfört med en traditionell underskrift har bekräftats i Lagen om stark autentisering och betrodda elektroniska tjänster (617/2009) samt i EU:s eIDAS-förordning (EU) 910/2014. Dokument som undertecknats med hjälp av DOKS® -tjänsten kan också användas i kontakter med myndigheter. De rättsliga osäkerhetsfaktorerna som anknyter till bindande verkan i underskrifter gjorda via tjänsten är betydligt mindre än för traditionellt för hand undertecknade pappersdokument. Om ett elektroniskt dokument ändras i efterskott, stämmer inte den tidigare gjorda underskriften överens med innehållet i det ändrade dokumentet.

Den här underskriften är en utvecklad elektronisk underskrift definierad av eIDAS-förordningen, där undertecknaren kan identifieras. Den har bekräftats med en kvalificerad betrodd tjänst som hör till det offentliga register över kvalificerade tillhandahållare av elektroniska betrodda tjänster vilket upprätthålls av Transport- och Kommunikationsverket.

Signed electronically in the DOKS® service provided by Suomen Tunnistietietä Oy. The signature is a reliable and legally valid electronic signature. The legal effects and equal validity of electronic signatures have been confirmed by the Act on Strong Electronic Identification and Electronic Trust Services (617/2009) and on EU level by the eIDAS Regulation (EU) 910/2014. Documents signed with the DOKS® service can be used when interacting with authorities. The uncertainty factors related to a signature made via the service are considerably smaller than those related to traditional hand-written signatures on paper documents. If an electronic document is altered afterwards, the signature made before it does not match with the contents of the altered document.

This signature is an advanced electronic signature, as defined by the EU eIDAS Regulation, wherein the signatory can be identified. It has been confirmed with an approved trust service that is a part of the register of approved electronic services providers, maintained by the Finnish Transport and Communications Agency

ALLEKIRJOITTAJA UNDERTECKNARE SIGNATORY

2 / 6

Nimi / Namn / Name

Petteri Maljamäki

Nimikirjaimet / Initialer / Initials

PM

SÄHKÖINEN ALLEKIRJOITUS ELEKTRONISK SIGNATUR SIGNATURE ID

Allekirjoitustapa / Underteckningsmetod / Signing method

Suomalainen mobiilivarmenne / Finsk Mobil ID / Finnish Mobile ID

Allekirjoitusaika / Tid för underskrift / Signing time

24.03.2025 12:30

Allekirjoittajan nimi / Undertecknarens namn / Name of signatory

Timo Petteri Maljamäki

Varmennettu sähköpostiosoite / Verifierad e-postadress / Verified email address

petteri.maljamaki@pistekollektiivi.fi

Henkilötunnus / Personbeteckning / Social security number

Tiedossa / Sparat / Saved

Allekirjoituksen yksilöivä tunniste / Unikt ID / Signature unique ID

56fe6674-852f-4a92-b248-29a333d28654

Allekirjoitettu Suomen Tunnistietieto Oy:n tuottamassa DOKS® -palvelussa sähköisesti. Allekirjoitus on luotettava ja oikeudellisesti pätevä sähköinen allekirjoitus. Sähköisten allekirjoitusten oikeusvaikutukset ja yhtäläinen sitovuus perinteisen allekirjoituksen rinnalla on vahvistettu lailla vahvasta sähköisestä tunnistamisesta ja sähköisistä allekirjoituksista (617/2009) sekä EU-tasolla eIDAS-asetuksella (EU) 910/2014. DOKS® -palvelulla allekirjoitettuja asiakirjoja voi käyttää myös viranomaisasiainnissa. Palvelun kautta tehtyjen allekirjoitusten sitovuuteen liittyvät oikeudelliset epävarmuustekijät ovat merkittävästi pienemmät kuin perinteisten käsin allekirjoitettujen paperiasiakirjojen kohdalla. Jos sähköistä asiakirjaa muutetaan jälkikäteen, aiemmin tehty allekirjoitus ei täsmää muutetun asiakirjan sisällön kanssa.

Tämä allekirjoitus on eIDAS-asetuksen määrittelemä kehittynyt sähköinen allekirjoitus, jossa allekirjoittaja voidaan yksilöidä. Se on varmennettu hyväksytyllä luottamuspalvelulla joka kuuluu Liikenne- ja viestintäviraston ylläpitämään julkiseen rekisteriin hyväksyttyjen sähköisten luottamuspalveluiden tarjoajista.

Undertecknats elektroniskt i Suomen Tunnistietieto Oy:s DOKS® -tjänst. Underskriften är en tillförlitlig och rättsligt giltig elektronisk underskrift. De elektroniska underskrifternas rättsverkan och lika bindande verkan jämfört med en traditionell underskrift har bekräftats i Lagen om stark autentisering och betrodda elektroniska tjänster (617/2009) samt i EU:s eIDAS-förordning (EU) 910/2014. Dokument som undertecknats med hjälp av DOKS® -tjänsten kan också användas i kontakter med myndigheter. De rättsliga osäkerhetsfaktorerna som anknyter till bindande verkan i underskrifter gjorda via tjänsten är betydligt mindre än för traditionellt för hand undertecknade pappersdokument. Om ett elektroniskt dokument ändras i efterskott, stämmer inte den tidigare gjorda underskriften överens med innehållet i det ändrade dokumentet.

Den här underskriften är en utvecklad elektronisk underskrift definierad av eIDAS-förordningen, där undertecknaren kan identifieras. Den har bekräftats med en kvalificerad betrodd tjänst som hör till det offentliga register över kvalificerade tillhandahållare av elektroniska betrodda tjänster vilket upprätthålls av Transport- och Kommunikationsverket.

Signed electronically in the DOKS® service provided by Suomen Tunnistietieto Oy. The signature is a reliable and legally valid electronic signature. The legal effects and equal validity of electronic signatures have been confirmed by the Act on Strong Electronic Identification and Electronic Trust Services (617/2009) and on EU level by the eIDAS Regulation (EU) 910/2014. Documents signed with the DOKS® service can be used when interacting with authorities. The uncertainty factors related to a signature made via the service are considerably smaller than those related to traditional hand-written signatures on paper documents. If an electronic document is altered afterwards, the signature made before it does not match with the contents of the altered document.

This signature is an advanced electronic signature, as defined by the EU eIDAS Regulation, wherein the signatory can be identified. It has been confirmed with an approved trust service that is a part of the register of approved electronic services providers, maintained by the Finnish Transport and Communications Agency

ALLEKIRJOITTAJA UNDERTECKNARE SIGNATORY

3 / 6

Nimi / Namn / Name

Anne Niskanen

Nimikirjaimet / Initialer / Initials

AN

SÄHKÖINEN ALLEKIRJOITUS ELEKTRONISK SIGNATUR SIGNATURE ID

Allekirjoitustapa / Underteckningsmetod / Signing method

Suomalainen verkkopankki / Finsk BankID / Finnish BankID

Allekirjoitusaika / Tid för underskrift / Signing time

28.03.2025 08:34

Allekirjoittajan nimi / Undertecknarens namn / Name of signatory

ANNE MARJA HANNELE NISKANEN

Varmennettu sähköpostiosoite / Verifierad e-postadress / Verified email address

anne.niskanen@pistekollektiivi.fi

Henkilötunnus / Personbeteckning / Social security number

Tiedossa / Sparat / Saved

Allekirjoituksen yksilöivä tunniste / Unikt ID / Signature unique ID

db1a7928-38ee-4416-acbf-ea96400cf86f

Allekirjoitettu Suomen Tunnistietieto Oy:n tuottamassa DOKS® -palvelussa sähköisesti. Allekirjoitus on luotettava ja oikeudellisesti pätevä sähköinen allekirjoitus. Sähköisten allekirjoitusten oikeusvaikutukset ja yhtäläinen sitovuus perinteisen allekirjoituksen rinnalla on vahvistettu lailla vahvasta sähköisestä tunnistamisesta ja sähköisistä allekirjoituksista (617/2009) sekä EU-tasolla eIDAS-asetuksella (EU) 910/2014. DOKS® -palvelulla allekirjoitettuja asiakirjoja voi käyttää myös viranomaisasiainnissa. Palvelun kautta tehtyjen allekirjoitusten sitovuuteen liittyvät oikeudelliset epävarmuustekijät ovat merkittävästi pienemmät kuin perinteisten käsin allekirjoitettujen paperiasiakirjojen kohdalla. Jos sähköistä asiakirjaa muutetaan jälkikäteen, aiemmin tehty allekirjoitus ei täsmää muutetun asiakirjan sisällön kanssa.

Tämä allekirjoitus on eIDAS-asetuksen määrittelemä kehittynyt sähköinen allekirjoitus, jossa allekirjoittaja voidaan yksilöidä. Se on varmennettu hyväksytyllä luottamuspalvelulla joka kuuluu Liikenne- ja viestintäviraston ylläpitämään julkiseen rekisteriin hyväksyttyjen sähköisten luottamuspalveluiden tarjoajista.

Undertecknats elektroniskt i Suomen Tunnistietieto Oy:s DOKS® -tjänst. Underskriften är en tillförlitlig och rättsligt giltig elektronisk underskrift. De elektroniska underskrifternas rättsverkan och lika bindande verkan jämfört med en traditionell underskrift har bekräftats i Lagen om stark autentisering och betrodda elektroniska tjänster (617/2009) samt i EU:s eIDAS-förordning (EU) 910/2014. Dokument som undertecknats med hjälp av DOKS® -tjänsten kan också användas i kontakter med myndigheter. De rättsliga osäkerhetsfaktorerna som anknyter till bindande verkan i underskrifter gjorda via tjänsten är betydligt mindre än för traditionellt för hand undertecknade pappersdokument. Om ett elektroniskt dokument ändras i efterskott, stämmer inte den tidigare gjorda underskriften överens med innehållet i det ändrade dokumentet.

Den här underskriften är en utvecklad elektronisk underskrift definierad av eIDAS-förordningen, där undertecknaren kan identifieras. Den har bekräftats med en kvalificerad betrodd tjänst som hör till det offentliga register över kvalificerade tillhandahållare av elektroniska betrodda tjänster vilket upprätthålls av Transport- och Kommunikationsverket.

Signed electronically in the DOKS® service provided by Suomen Tunnistietieto Oy. The signature is a reliable and legally valid electronic signature. The legal effects and equal validity of electronic signatures have been confirmed by the Act on Strong Electronic Identification and Electronic Trust Services (617/2009) and on EU level by the eIDAS Regulation (EU) 910/2014. Documents signed with the DOKS® service can be used when interacting with authorities. The uncertainty factors related to a signature made via the service are considerably smaller than those related to traditional hand-written signatures on paper documents. If an electronic document is altered afterwards, the signature made before it does not match with the contents of the altered document.

This signature is an advanced electronic signature, as defined by the EU eIDAS Regulation, wherein the signatory can be identified. It has been confirmed with an approved trust service that is a part of the register of approved electronic services providers, maintained by the Finnish Transport and Communications Agency

ALLEKIRJOITTAJA UNDERTECKNARE SIGNATORY

4 / 6

Nimi / Namn / Name

Miia Kettunen

Nimikirjaimet / Initialer / Initials

MK

SÄHKÖINEN ALLEKIRJOITUS ELEKTRONISK SIGNATUR SIGNATURE ID

Allekirjoitustapa / Underteckningsmetod / Signing method

Suomalainen verkkopankki / Finsk BankID / Finnish BankID

Allekirjoitusaika / Tid för underskrift / Signing time

24.03.2025 12:31

Allekirjoittajan nimi / Undertecknarens namn / Name of signatory

Miia Beerit Kettunen

Varmennettu sähköpostiosoite / Verifierad e-postadress / Verified email address

mia.kettunen@pistekollektiivi.fi

Henkilötunnus / Personbeteckning / Social security number

Tiedossa / Sparat / Saved

Allekirjoituksen yksilöivä tunniste / Unikt ID / Signature unique ID

d14215ba-7743-42f9-9924-d77e5f600d5b

Allekirjoitettu Suomen Tunnistietietä Oy:n tuottamassa DOKS® -palvelussa sähköisesti. Allekirjoitus on luotettava ja oikeudellisesti pätevä sähköinen allekirjoitus. Sähköisten allekirjoitusten oikeusvaikutukset ja yhtäläinen sitovuus perinteisen allekirjoituksen rinnalla on vahvistettu lailla vahvasta sähköisestä tunnistamisesta ja sähköisistä allekirjoituksista (617/2009) sekä EU-tasolla eIDAS-asetuksella (EU) 910/2014. DOKS® -palvelulla allekirjoitettuja asiakirjoja voi käyttää myös viranomaisasiainnissa. Palvelun kautta tehtyjen allekirjoitusten sitovuuteen liittyvät oikeudelliset epävarmuuskijät ovat merkittävästi pienemmät kuin perinteisten käsin allekirjoitettujen paperiasiakirjojen kohdalla. Jos sähköistä asiakirjaa muutetaan jälkikäteen, aiemmin tehty allekirjoitus ei täsmää muutetun asiakirjan sisällön kanssa.

Tämä allekirjoitus on eIDAS-asetuksen määrittelemä kehittynyt sähköinen allekirjoitus, jossa allekirjoittaja voidaan yksilöidä. Se on varmennettu hyväksytyllä luottamuspalvelulla joka kuuluu Liikenne- ja viestintäviraston ylläpitämään julkiseen rekisteriin hyväksyttyjen sähköisten luottamuspalveluiden tarjoajista.

Undertecknats elektroniskt i Suomen Tunnistietietä Oy:s DOKS® -tjänst. Underskriften är en tillförlitlig och rättsligt giltig elektronisk underskrift. De elektroniska underskrifternas rättsverkan och lika bindande verkan jämfört med en traditionell underskrift har bekräftats i Lagen om stark autentisering och betrodda elektroniska tjänster (617/2009) samt i EU:s eIDAS-förordning (EU) 910/2014. Dokument som undertecknats med hjälp av DOKS® -tjänsten kan också användas i kontakter med myndigheter. De rättsliga osäkerhetsfaktorerna som anknyter till bindande verkan i underskrifter gjorda via tjänsten är betydligt mindre än för traditionellt för hand undertecknade pappersdokument. Om ett elektroniskt dokument ändras i efterskott, stämmer inte den tidigare gjorda underskriften överens med innehållet i det ändrade dokumentet.

Den här underskriften är en utvecklad elektronisk underskrift definierad av eIDAS-förordningen, där undertecknaren kan identifieras. Den har bekräftats med en kvalificerad betrodd tjänst som hör till det offentliga register över kvalificerade tillhandahållare av elektroniska betrodda tjänster vilket upprätthålls av Transport- och Kommunikationsverket.

Signed electronically in the DOKS® service provided by Suomen Tunnistietietä Oy. The signature is a reliable and legally valid electronic signature. The legal effects and equal validity of electronic signatures have been confirmed by the Act on Strong Electronic Identification and Electronic Trust Services (617/2009) and on EU level by the eIDAS Regulation (EU) 910/2014. Documents signed with the DOKS® service can be used when interacting with authorities. The uncertainty factors related to a signature made via the service are considerably smaller than those related to traditional hand-written signatures on paper documents. If an electronic document is altered afterwards, the signature made before it does not match with the contents of the altered document.

This signature is an advanced electronic signature, as defined by the EU eIDAS Regulation, wherein the signatory can be identified. It has been confirmed with an approved trust service that is a part of the register of approved electronic services providers, maintained by the Finnish Transport and Communications Agency

ALLEKIRJOITTAJA UNDERTECKNARE SIGNATORY

5 / 6

Nimi / Namn / Name

Pekka Kumpulainen

Nimikirjaimet / Initialer / Initials

PK

SÄHKÖINEN ALLEKIRJOITUS ELEKTRONISK SIGNATUR SIGNATURE ID

Allekirjoitustapa / Underteckningsmetod / Signing method

Suomalainen verkkopankki / Finsk BankID / Finnish BankID

Allekirjoitusaika / Tid för underskrift / Signing time

28.03.2025 09:19

Allekirjoittajan nimi / Undertecknarens namn / Name of signatory

PEKKA ANTERO KUMPULAINEN

Varmennettu sähköpostiosoite / Verifierad e-postadress / Verified email address

pekka.kumpulainen@pistekollektiivi.fi

Henkilötunnus / Personbeteckning / Social security number

Tiedossa / Sparat / Saved

Allekirjoituksen yksilöivä tunniste / Unikt ID / Signature unique ID

d292fdde-d66c-489f-86e3-f2c9ed77d6f9

Allekirjoitettu Suomen Tunnistietietä Oy:n tuottamassa DOKS® -palvelussa sähköisesti. Allekirjoitus on luotettava ja oikeudellisesti pätevä sähköinen allekirjoitus. Sähköisten allekirjoitusten oikeusvaikutukset ja yhtäläinen sitovuus perinteisen allekirjoituksen rinnalla on vahvistettu lailla vahvasta sähköisestä tunnistamisesta ja sähköisistä allekirjoituksista (617/2009) sekä EU-tasolla eIDAS-asetuksella (EU) 910/2014. DOKS® -palvelulla allekirjoitettuja asiakirjoja voi käyttää myös viranomaisasiainnissa. Palvelun kautta tehtyjen allekirjoitusten sitovuuteen liittyvät oikeudelliset epävarmuuskijät ovat merkittävästi pienemmät kuin perinteisten käsin allekirjoitettujen paperiasiakirjojen kohdalla. Jos sähköistä asiakirjaa muutetaan jälkikäteen, aiemmin tehty allekirjoitus ei täsmää muutetun asiakirjan sisällön kanssa.

Tämä allekirjoitus on eIDAS-asetuksen määrittelemä kehittynyt sähköinen allekirjoitus, jossa allekirjoittaja voidaan yksilöidä. Se on varmennettu hyväksytyllä luottamuspalvelulla joka kuuluu Liikenne- ja viestintäviraston ylläpitämään julkiseen rekisteriin hyväksyttyjen sähköisten luottamuspalveluiden tarjoajista.

Undertecknats elektroniskt i Suomen Tunnistietietä Oy:s DOKS® -tjänst. Underskriften är en tillförlitlig och rättsligt giltig elektronisk underskrift. De elektroniska underskrifternas rättsverkan och lika bindande verkan jämfört med en traditionell underskrift har bekräftats i Lagen om stark autentisering och betrodda elektroniska tjänster (617/2009) samt i EU:s eIDAS-förordning (EU) 910/2014. Dokument som undertecknats med hjälp av DOKS® -tjänsten kan också användas i kontakter med myndigheter. De rättsliga osäkerhetsfaktorerna som anknyter till bindande verkan i underskrifter gjorda via tjänsten är betydligt mindre än för traditionellt för hand undertecknade pappersdokument. Om ett elektroniskt dokument ändras i efterskott, stämmer inte den tidigare gjorda underskriften överens med innehållet i det ändrade dokumentet.

Den här underskriften är en utvecklad elektronisk underskrift definierad av eIDAS-förordningen, där undertecknaren kan identifieras. Den har bekräftats med en kvalificerad betrodd tjänst som hör till det offentliga register över kvalificerade tillhandahållare av elektroniska betrodda tjänster vilket upprätthålls av Transport- och Kommunikationsverket.

Signed electronically in the DOKS® service provided by Suomen Tunnistietietä Oy. The signature is a reliable and legally valid electronic signature. The legal effects and equal validity of electronic signatures have been confirmed by the Act on Strong Electronic Identification and Electronic Trust Services (617/2009) and on EU level by the eIDAS Regulation (EU) 910/2014. Documents signed with the DOKS® service can be used when interacting with authorities. The uncertainty factors related to a signature made via the service are considerably smaller than those related to traditional hand-written signatures on paper documents. If an electronic document is altered afterwards, the signature made before it does not match with the contents of the altered document.

This signature is an advanced electronic signature, as defined by the EU eIDAS Regulation, wherein the signatory can be identified. It has been confirmed with an approved trust service that is a part of the register of approved electronic services providers, maintained by the Finnish Transport and Communications Agency

ALLEKIRJOITTAJA UNDERTECKNARE SIGNATORY

6 / 6

Nimi / Namn / Name

Antero Hyvärinen

Nimikirjaimet / Initialer / Initials

AH

SÄHKÖINEN ALLEKIRJOITUS ELEKTRONISK SIGNATUR SIGNATURE ID

Allekirjoitustapa / Underteckningsmetod / Signing method

Suomalainen verkkopankki / Finsk BankID / Finnish BankID

Allekirjoitusaika / Tid för underskrift / Signing time

28.03.2025 11:09

Allekirjoittajan nimi / Undertecknarens namn / Name of signatory

Heimo Antero Hyvärinen

Varmennettu sähköpostiosoite / Verifierad e-postadress / Verified email address

antero.hyvarinen@tthyvarinen.fi

Henkilötunnus / Personbeteckning / Social security number

Tiedossa / Sparat / Saved

Allekirjoituksen yksilöivä tunniste / Unikt ID / Signature unique ID

5b123cd2-e050-46c8-9f62-a03685460005

Allekirjoitettu Suomen Tunnistietietä Oy:n tuottamassa DOKS® -palvelussa sähköisesti. Allekirjoitus on luotettava ja oikeudellisesti pätevä sähköinen allekirjoitus. Sähköisten allekirjoitusten oikeusvaikutukset ja yhtäläinen sitovuus perinteisen allekirjoituksen rinnalla on vahvistettu lailla vahvasta sähköisestä tunnistamisesta ja sähköisistä allekirjoituksista (617/2009) sekä EU-tasolla eIDAS-asetuksella (EU) 910/2014. DOKS® -palvelulla allekirjoitettuja asiakirjoja voi käyttää myös viranomaisasiainnissa. Palvelun kautta tehtyjen allekirjoitusten sitovuuteen liittyvät oikeudelliset epävarmuustekijät ovat merkittävästi pienemmät kuin perinteisten käsin allekirjoitettujen paperiasiakirjojen kohdalla. Jos sähköistä asiakirjaa muutetaan jälkikäteen, aiemmin tehty allekirjoitus ei täsmää muutetun asiakirjan sisällön kanssa.

Tämä allekirjoitus on eIDAS-asetuksen määrittelemä kehittynyt sähköinen allekirjoitus, jossa allekirjoittaja voidaan yksilöidä. Se on varmennettu hyväksytyllä luottamuspalvelulla joka kuuluu Liikenne- ja viestintäviraston ylläpitämään julkiseen rekisteriin hyväksyttyjen sähköisten luottamuspalveluiden tarjoajista.

Undertecknats elektroniskt i Suomen Tunnistietietä Oy:s DOKS® -tjänst. Underskriften är en tillförlitlig och rättsligt giltig elektronisk underskrift. De elektroniska underskrifternas rättsverkan och lika bindande verkan jämfört med en traditionell underskrift har bekräftats i Lagen om stark autentisering och betrodda elektroniska tjänster (617/2009) samt i EU:s eIDAS-förordning (EU) 910/2014. Dokument som undertecknats med hjälp av DOKS® -tjänsten kan också användas i kontakter med myndigheter. De rättsliga osäkerhetsfaktorerna som anknyter till bindande verkan i underskrifter gjorda via tjänsten är betydligt mindre än för traditionellt för hand undertecknade pappersdokument. Om ett elektroniskt dokument ändras i efterskott, stämmer inte den tidigare gjorda underskriften överens med innehållet i det ändrade dokumentet.

Den här underskriften är en utvecklad elektronisk underskrift definierad av eIDAS-förordningen, där undertecknaren kan identifieras. Den har bekräftats med en kvalificerad betrodd tjänst som hör till det offentliga register över kvalificerade tillhandahållare av elektroniska betrodda tjänster vilket upprätthålls av Transport- och Kommunikationsverket.

Signed electronically in the DOKS® service provided by Suomen Tunnistietietä Oy. The signature is a reliable and legally valid electronic signature. The legal effects and equal validity of electronic signatures have been confirmed by the Act on Strong Electronic Identification and Electronic Trust Services (617/2009) and on EU level by the eIDAS Regulation (EU) 910/2014. Documents signed with the DOKS® service can be used when interacting with authorities. The uncertainty factors related to a signature made via the service are considerably smaller than those related to traditional hand-written signatures on paper documents. If an electronic document is altered afterwards, the signature made before it does not match with the contents of the altered document.

This signature is an advanced electronic signature, as defined by the EU eIDAS Regulation, wherein the signatory can be identified. It has been confirmed with an approved trust service that is a part of the register of approved electronic services providers, maintained by the Finnish Transport and Communications Agency



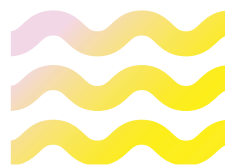
**PISTE
KOLLEKTIIVI**

TAIDETTA LÄHELLÄSI

Piste Kollektiivin vuosikertomus 2024



PISTE KOLLEKTIIVIN VUOSIKERTOMUS 2024



SISÄLTÖ

1 VUOSI 2024 LYHYESTI	2
1.1 Kollektiivi	2
1.2 Toimintaympäristö ja asema	4
1.3 Jäsenyydet ja kumppanuudet	5
2 TAIDE	6
2.1 Taiteellinen työskentely 2024	6
2.2 Teokset vuonna 2024	7
2.2.1 Ensi-illat	7
2.2.2 Ohjelmistossa jatkaneet teokset	13
2.2.3 Yhteistuotannot	14
2.2.4 Vierailut	16
2.3 Taide osana yhteiskuntaa	16
3 TOIMINNAN ORGANISOINTI	19
3.1 Hallitus	19
3.2 Tiimit	20
3.3 Taideammattilaisten työllistyminen Pisteellä	21
3.4 Sipola11-taidetila	21
4 TALOUS	22
4.1 Taloushallinto	22
4.2 Hankerahoitusten ja toiminta-avustusten merkitys Pisteeseen	22
4.3 Pisteeseen tulo- ja kulurakenne vuonna 2024	23
5 VUODEN 2024 TOIMINNAN ARVIOINTI	26
5.1 Pisteeseen strategiset painopisteet vuosille 2022-2024	26
5.2 Pisteeseen toiminnan arviointi	28
5.3 Katsaus tulevaan	28
6 YHTEYSTIEDOT	29

Vuosikertomuksen on toimittanut Laura Rekilä.
Talousluvut Pia Kallinen ja Riikka Vuorenmaa.

Materiaalia vuosikertomukseen ovat laatineet Titta Court, Henna Kaikula, Pia Kallinen, Miia Kettunen, Ninni Korkalo, Anne Niskanen, Petteri Maljamäki, Lauri Manner, Hanna-Leena Metsävainio, Emma Virta, Riikka Vuorenmaa ja Mette Ylikorva

Vuosikertomuksen taitto: Pia Kallinen.





1 VUOSI 2024 LYHYESTI

Vuonna 2024 Piste Kollektiivilta nähtiin sirkuksen, monitaiteen, teatterin, yhteisötaiteen, esitystaiteen ja musiikin teoksia. Pistein jäsenet ovat pitkän linjan taiteilija-tuottajia ja heidän osaamisensa mahdollisti taiteen tekemistä: teosten esityksiä ja yhteistuottoja. Suurimpia onnistumisia olivat Pistein jäsenten työryhmän monitaiteinen, immerssiivinen teos Hoivan ja Paranemisen Huone Rovaniemellä, uuteen teatteria ja sirkusta yhdistävään näyttämöteokseen tähtäävän yhteistyöprojektin alkaminen Rovaniemen teatterin - Lapin alue-teatterin kanssa ja Itä-Lapin harvaan asutuille seuduille suunnattu Taidekelekkä-hanke. Lisäksi Varsinais-Suomessa käynnistyi Uudet polut - Taiteesta hyvinvointia ikäihmisille -hankkeen pilottiversio. Piste on aiemmin toteuttanut Uudet polut -hankkeita Lapin alueella.

Kollektiivi teki taidetta, esityksiä ja taiteen asiantuntijayhteistöitä. Pistein ohjelmistoa tilastoitiin yllämainittujen lisäksi 11 teosta sekä lukuisia yksittäisiä esityksnumeroita ja ainutkertaisia esiintymisiä. Näitä esitettiin yhteensä 115 kertaa 3689 katsojalle. Ensiesityksiä oli 5. Esitystoiminnan lisäksi oli erilaisia työpajoja ja muita tapahtumia yhteensä 64 erillistä kertaa. Näissä oli mukana 3392 katsojaa tai osallistujaa. Katsojamäärät ovat kiitettäviä huomioiden Pistein toiminnan laadun. Useat teokset tapahtuvat haja-asutusalueilla ja hakevat tiensä katsojien luokse erityisiin esitystiloihin, kuten omaishoidettavien koteihin, erätulen äärelle, katsojiaan syvästi osallistaviin teosmuotoihin ja rajatun yleisömäärän mahdollistavien immerssiivisten teosten muodossa niin ulko- kuin sisätiloihin.

Pistein taiteellisen työskentelyn kokijoina koroostuvat erityiset kohderyhmät, joiden on vaikea saavuttaa kulttuuria, kuten ikäihmiset, ihmiset, joilla on rajoittunut liikunta- tai toimintakyky ja jotka eivät voi liikkua itsenäisesti.

Suomessa esityksiä nähtiin 24 paikkakunnalla aina Ivalosta Helsinkiin ja Posiolta Lahteen. Erityisen hyvin edustettuina olivat pienet paikkakunnat Lapissa ja kaupungit Etelä-Suomessa. Ulkomailla esityksiä oli Saksassa, Englannissa, Belgiassa, Ruotsissa, Norjassa ja Tanskassa.

Pistein taloudellinen mittakaava vuonna 2024 oli noin 221 200 euroa, mikä tarkoittaa 44 % pudotusta edelliseen vuoteen verrattuna. Kulut painottuivat jälleen vahvasti henkilöstöön ja tilakuluihin. Henkilötyövuosien määrä oli 3, mikä on alle puolet edellisvuosien tasosta. Todellinen henkilötyövuosien määrä on kuitenkin enemmän, sillä osa työstä on tehty työryhmien omilla apurahoilla. Avustusten osuus kaikista tuloista laski hieman edellisestä vuodesta olleen n. 78%. Yhdistyksellä on myös merkittävää omaa tulonhankintaa. Yhdistyksen tulos oli 3 480 euroa ylijäämäinen ja omaksi pääomaksi kirjattiin -28 820 euroa.

1.1 KOLLEKTIIVI

Piste on ammattitaiteilijoiden ja taidekasvattajien kollektiivi, jolla on intohimo tehdä taidetta vuorovaikutuksessa ympäröivän yhteisön kanssa ja sen osana. Pistein arvot ovat rehellisyys, rohkeus ja lempeys. Se tuottaa laadukkaita ja erottuvia esittävän taiteen teoksia, soveltavan ja yhteisöllisen taiteen toimintaa ja hankkeita. Piste kehittää erittäin aktiivisesti ammattitaidealan käytäntöjä. Vuonna 2024 Pisteellä tehtiin sisäistä taiteellista työtä selkiyttäviä yhteistuosopimuksia, tuettiin taiteilija-tuottajuutta ja vahvistettiin sisäistä yhteisöllisyyttä.

Piste on vuokrannut käyttöönsä esitys-, harjoitus- ja toimistotilan. Sipola11-niminen taide-tila soveltuu taiteen ammattilaisten esityksiin ja tapahtumiin. Sipola11:een mahtuu 50 hengen yleisö. Se on koko Pohjois-Suomen alueen ainoa sirkustaiteen vapaan kentän esityskäyttöön ympärivuotisesti soveltuva esitystila.



Piste toimii Rovaniemellä, mutta esiintyy valtakunnallisesti ja kansainvälisesti. Pisteessä kaikki jäsenet ovat taiteen ammattilaisia nykyteatterin, tanssin, teatterin, nukketeatterin, musiikin, kuvataiteen, mediataiteen ja soveltavan taiteen aloilta. Kollektiivi jakaa näkemyksen siitä, että taide kuuluu kaikille ihmisille varhaisesta lapsuudesta vanhuuteen ja elämän eri vaiheisiin. Piste näkee taiteen tapana olla yhdessä ja tulla osaksi yhteisöä. Kollektiivin taideteoksia voidaan nähdä ja kokea perinteisissä ja ei-perinteisissä esittävän taiteen tiloissa.

Vuonna 2024 Piste sai viisi uutta jäsentä: sirkustaiteilija Leea Finne, sirkustaiteilija Nea Waismaa, muusikko Pekka Kumpulainen, muusikko Lauri Manner ja teatteri-ilmaisun ohjaaja Kerttu Pyy. Uusille jäsenille nimettiin mentorit vanhoista jäsenistä kunkin omalta taiteen alalta. Tämä varmistaa, että Piste hahmotuu uusille jäsenille nimenomaan taiteellisenä kollektiivina, jossa taiteilijat tukevat toisiaan kollegiaalisesti. Mentorointisuhteesta tulee juuri sellainen, kuin näiden kahden taideammattilaisen välille on tarkoituksenmukaista syntyä, eikä mentorointisuhte ole välttämättä ainoastaan yksisuuntainen. Kyseessä on tärkeä ja tietoinen mukaan ottamisen keino.

Lähipuosina Piste toivoo saavansa lisää jäsenhakemuksia yhdistyksen toiminnoissa tutuiksi tulleilta, nuoremman sukupolven taideammattilaisilta.



Vuoden 2024 päättyessä Pisteellä oli 24 jäsentä, kaikki taidealojen ammattilaisia:

Anne Niskanen, teatteritaiteilija
Emma Aleksa Virta, teatteritaiteilija
Hanna-Leena Metsävainio, teatteritaiteilija
Henna Kaikula, sirkustaiteilija
Johanna 'Jose' Salo, nukketeatteritaiteilija
Joonas Martikainen, tuottaja
Kari 'Snuupi' Sunnela, sirkustaiteilija
Kerttu Pyy, teatteri-ilmaisun ohjaaja
Lauri Manner, muusikko
Leea Finne, sirkustaiteilija
Mari Mulari, kuvataiteilija, muusikko
Marjo Selin, tanssitaiteilija
Mette Ylikorva, sirkustaiteilija
Miia Kettunen, kuvataiteilija
Mika Formunen, sirkustaiteilija
Nea Waismaa, sirkustaiteilija
Ninni Korkalo, mediataiteilija
Pekka Kumpulainen, muusikko
Pelle Mulari, muusikko
Riikka Vuorenmaa, valosuunnittelija, taiteilija
Taito Kantomaa, äänisuunnittelija
Tatu Kantomaa, harmonikkataiteilija, valokuvaaja
Timo Härkönen, näyttämöestari
Titta Court, tanssitaiteilija

Vuonna 2024 Piste työllisti vakituisina kaksi osa-aikaista työntekijää: suunnittelijan sekä talous- ja henkilöstövastaavan. Määrä- ja osa-aikaisina työllistyi taidealan asiantuntijatyössä ja hankkeissa, keikkatöissä ja muussa taidealan työssä lukuisia henkilöitä. Piste toimintaa rahoittivat toiminta-avustusten muodossa Taiteen edistämiskeskus ja Rovaniemen kaupunki. Näiden lisäksi oli hankerahoituksia Taiteen edistämiskeskuksesta, Uudet klassikot -rahastosta, Suomen kulttuurirahastosta ja Pohjoiskalotin neuvostosta.

Piste Kollektiivin käytännöt taiteen tukemiseksi vuosina 2023–2025:

- 1) Asiantuntijoiden yhteisöllinen taiteilijakollektiivi - Piste kulkee rinnalla, kannustaa ja haastaa omien vahvuuksien löytämiseen laajentuvalle SideBySide-menetelmällä.
- 2) Teosten terävöittäminen, muotoilu ja oman tekijyyden ja teosten profiilin löytäminen - Piste tukee taiteilijoita ja työryhmiä viestinnässä, ja visuaalisissa materiaaleissa sekä järjestää jäsenistön tarpeista nousevia koulutuksia.
- 3) Sipola11-taidetilan käyttö esitystuotantoon ja harjoitteluun - Piste tarjoaa asianmukaisen ammattitaiteen tilan täsmällisesti jäsenistön ja taideammattilaisten tarpeisiin.
- 4) Säännölliset ja ennustettavat esitys-, kiertue- ja työskentelymahdollisuudet - Piste suunnittelee strategiansa ja kumppanuuksensa pitkäjänteisesti ja tasapuolisesti jäsentensä kansainvälistymistä tukien.
- 5) Työllistyminen - Piste toimii työnantajana ja mahdollistaa työsuhteita ja vakautta vapaille taiteilijoille. Sen työkalut on terve.



1.2 TOIMINTAYMPÄRISTÖ JA ASEMA

Vuonna 2024 Piste asema oli perusrahoituksen osalta hyvin turvattu verrattuna moniin muihin vapaan kentän toimijoihin. Se nautti Taiteen edistämiskeskuksen kolmivuotista toiminta-avustusta, joka oli vahvistettu vuosille 2022, 2023 ja 2024.

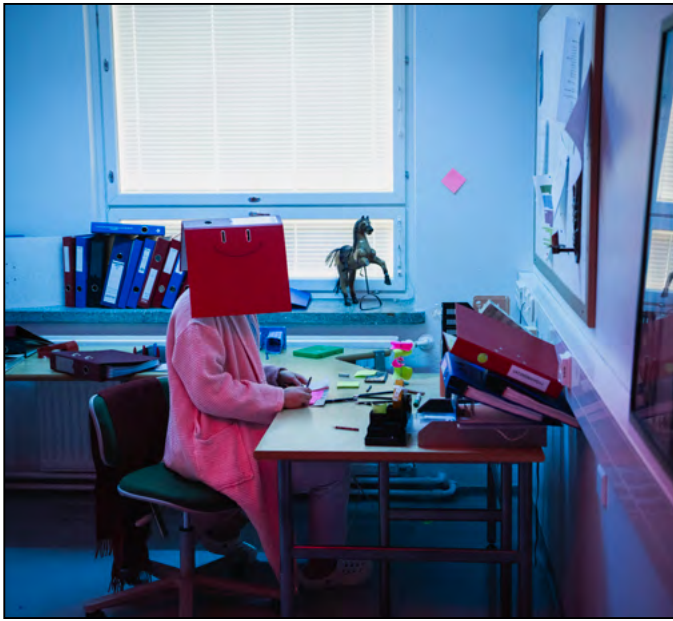
Taiteen toiminta-avustuksen suuruus oli 70 000 € / vuosi. Lisäksi Pisteellä oli avustussopimus kotipaikkakuntansa Rovaniemen kaupungin kanssa.

Piste on yleishyödyllinen yhdistys, jonka perimmäisenä tarkoituksena on edistää ja kehittää taidetoimintaa, toimia aktiivisena eri taidemuotojen tekijänä, edistää taidetoiminnan avulla terveyttä ja hyvinvointia sekä uudistaa ja kehittää ihmisten käsitystä taiteista ja monitaiteisuudesta. Kaiken toiminnan tulee edesauttaa näiden tarkoitusten toteutumista.

Piste taiteellisen työskentelyn kokijoina korostuvat erityiset kohderyhmät, joiden on vaikea saavuttaa kulttuuria, kuten ikäihmiset, ihmiset, joilla on rajoittunut liikunta- tai toimintakyky ja jotka eivät voi liikkua itsenäisesti. Lisäksi suurin osa Pisteeltä tilatuista tai sen tuottamista esityksistä on katsojalle ja kokijalle maksuttomia. Ne tuodaan suoraan ihmisen arjen ympäristöön, kuten kotiin, kouluun tai kylätalolle. Esittävän taiteen teokset ovat lähes aina kevyesti siirrettäviä ja resurssiviisaasti toteutettuja. Syynä tähän on myös saavutettavuuden varmistaminen. Se, ettei esitystilalle ole suuria vaatimuksia, on ollut aina Piste toimintatapa.

Piste on vapaan kentän toimija. Moni muu taide- ja kulttuurialan toimija Rovaniemellä on VOS-rahoitteinen. Viime vuosina Piste on luonut aiempaa vahvempia ja pitkäjänteisempiä kunta- ja kaupunkiyhteistöitä ja tuonut esille asiantuntijuuttaan eri yhteyksissä, myös taidealan ulkopuolella. Ammattitaiteilijoiden ja koko taidekentän monipuolista osaamista ei vielä tunnisteta laajasti. Piste Kollektiivi toimii turvatakseen osaltaan taideammattilaisten toiminnan pohjoisessa ja valtakunnallisesti tulevaisuudessakin.





Hoivan ja paranemisen huone. Kuva Jouni Porsanger.

Eri taidelajien sisällä ja taidealalla Piste on vakiintunut ja tunnettu toimija. Verkostot perustuvat jäsentaitelijoiden henkilökohtaisesti muodostamiin suhteisiin uransa eri vaiheissa, Pisteen uusiin ja vanhoihin yhteistuotantoihin eri organisaatioiden kanssa sekä Pisteen panostukseen osana taidealan kattojärjestöjä. Piste on lisännyt tunnettuuttaan viime vuosien hanke- ja kehittämistoiminnallaan ja niiden ajantasaisilla sisällöillä valtakunnallisesti.

1.3 JÄSENYYYDET JA KUMPPANUUDET

Piste on Teatterikeskuksen (v. 2024 eteenpäin Esittävän taiteen vapaat yhteisöt ry), Esitystaitteen keskuksen (ESKUS), Northern Network for Performing Arts -verkoston ja Suomen Nuorisosirkusliiton jäsen.

Kollektiivin taiteilijat ja taideammattilaiset osallistuvat lukuisilla foorumeilla oman alansa valtakunnalliseen keskusteluun ja vaikuttamiseen sekä kulttuuripolitiikkaan. Pisteen Ninni Korkalo oli organisaation puolesta mukana Teatterikeskuksen (Esittävän taiteen vapaat yhteisöt ry) hallituksessa. Suunnittelija Laura Rekilä osallistui Teatterikeskuksen Utopia-työryhmään ja kulttuuripoliittisen selonteon osavalmisteluihin, ja Rekilä valittiin loppuvuonna Esittävien taiteiden keskuksen Eskuksen hallitukseen kaksivuotiskaudelle Pisteen edustajana.

Jäsentaitelijat Anne Niskanen ja Hanna-Leena Metsävainio olivat Teatterikeskuksen Kulttuurihyvinvoinnin työryhmässä. Taloustiimi, eli Pia Kallinen ja Riikka Vuorenmaa osallistuivat Teatterikeskuksen palkkaperiaate-kokoontumisiin.

Piste on verkostoitunut hyvin muiden pohjoisten ja valtakunnallisten taiteen tekijöiden ja taideorganisaatioiden kanssa. Sen vakiintuneita kumppaneita taidealalla ovat muut pohjoiset vapaan kentän osaavat ammattilaistoimijat: Hiljaisuus-organisaatio, Kulttuurikattila ry (ent. Kiertävä Lastenkulttuurikeskus Kattila ry), Rasa Collectiven kannatusyhdistys ja Teatteri Liikutus. Monen vuoden tauon jälkeen yhteistyö alkoi uuden yhteistuotannon myötä Rovaniemen Teatterin – Lapin alueteatterin kanssa.

Yhteistyötä tehtiin vuonna 2024 Lapin kuntien kulttuuripalveluiden, Lapin hyvinvointialueen, Lapin korkeakoulujen, kolmannen sektorin, kyläyhdistysten ja vapaa-ajan toimijoiden sekä useiden yksittäisten taiteilijoiden kanssa. Vuoropuhelu ja yhteiskehittäminen Rovaniemen kaupungin kulttuurituottajien kanssa oli aktiivista.

Piste osallistui yhteisen THL:lta haetun läkkäiden ja omaishoidon terveyden edistämisen määrärahan hakemiseen osana useampaa eri yhteistyötä. Valtakunnallisesti se panosti kulttuurihyvinvoinnin hakemuksen tekemiseen Teatterikeskuksen ja Eläkeliiton kanssa ja alueellisesti taas Lapin hyvinvointialueen toimijoiden kanssa. Rovaniemen kaupungin kanssa osatoteuttajana tehty hakemus sai rahoituksen vuosille 2025-2027.

Pohjoismainen yhteistyö jatkui Pohjois-Ruotsissa toimivan Tornedalsteaternin ja norjalaisen Kvääniteatterin kanssa marraskuussa järjestetyllä yhteisellä tapaamisella Pajalassa. Skådespelaren som dramaturg - en workshop där skådespelaren är medskapare av verket genom ensembleprocess -työpajassa verkostoiduttiin ja hahmoteltiin yhteistä produktiota syksylle 2026 työnimellä "Alma Mater", jossa eri maiden teatterin ammattilaiset ja harrastajat toteuttavat kiertävän yhteispohjoismaisen esityksen ulkotiloihin.



2 TAIDE

Piste on monitaiteinen ammattitaiteilijoiden kollektiivi. Se tuottaa etenkin esittävän taiteen, yhteisötaiteen ja monitaiteisia teoksia. Teokset suunnitellaan kontekstisidonnaisesti, tilanteiden ja kohtaamisten erityisyys tunnistaen. Piste taiteilijoita yhdistävät kokeileva tekeminen, taiteen tekeminen yhdessä ja sen vapaus ja itsenäisyys.

Taide on ihmiselle lajityyppillinen, epärationaalinen ja syvällä asuva tekemisen muoto. Piste taiteilijat haluavat tuoda tämän kaiken esille toiminnassaan ja teoksissaan niin taiteilijoina, yksilöinä kuin yhteisönä. Samalla tuodaan esille valmius ja halu keskustella taiteesta. Piste haluaa taiteen näkyvän ja kuuluvan yhteiskunnassa laaja-alaisesti, ei vain teoksina, vaan uusina tulokulmina, asenteena ja toimintatapoina.

Teosmuodoista pisteläisten erityisiä vahvuuksia ovat ympäristö- ja yhteisöpohjaiset teokset, taiteellinen konseptointi, paikkasidonnainen dramaturgia ja oman taiteenlajin syvä tuntemus. Avainsanoja ovat paikallisuus, spontaanius ja eri taidemuotojen villi sekoittaminen. Kollektiivin tuoreimpia teoksia yhdistää erityisesti yleisösuhteen ymmärtäminen totutusta poikkeavasti ja yleisöjen kohtaaminen vertaisina; vuorovaikutteisuus taiteellisen prosessin olennaisena osana; paikkasidonnaisuus ja paikallisyhteisöjen kanssa tekeminen ja niiden tarinoista ja kokemusmaailmasta ammentaminen.

Sirkustaiteen teokset käsittelivät ihmisen eri elämän- ja ikävaiheita taidelajin ominaisin keinoin. Sirkustaide ja uudet sirkustaiteilijajäsenet olivat näkyvissä rooleissa monitaiteisessa Hoi-van ja paranemisen huone -teoksessa.

Luontevana taiteellisen tekemisen tapana kollektiivin jäsenillä on yhä taiteenlajien välinen vuoropuhelu - monitaiteisessa kollektiivissa taiteiden väliset rajat ylitetään helposti. Sirkus näyttäytyy Pisteessä monimuotoisena, monitaiteisuuden kautta.

2.1 TAITEELLINEN TYÖSKENTELY 2024

Nykyisellä rahoituksella Pisteinkin on vaikea toteuttaa tuotantoja siinä määrin kuin se olisi tarpeellista ja toivottua. Taiteilijoiden työssä jatkuvana haasteena on rahoituksen katkonaisuus. Piste Kollektiivissa jäsentäiteilijat pystyvät toteuttamaan teoksiaan ja taiteellista työtään ammattimaisen tuotannollisen ja hallinnollisen työntekijän tuen avulla. Taiteilijoista ja työntekijöistä muodostuvien tiimien tuki vapauttaa kulloinkin teostaan valmistavan taiteilijan tai työryhmän keskittymään taiteelliseen työhön ja teoksen valmistamiseen. Vastaava ei olisi vapaalle yksin työskentelevälle taiteilijalle tai ryhmälle mahdollista.

Piste Kollektiivin tuki jäsentäiteilijoille sisältää mm. teoskohtaisten rahoitushakemusten laatimista, tuotannollista ja viestinnällistä työtä sekä taiteellisten ideoiden kirkastamista ja yhteisen toiminnan kehittämistä. Pisteellä on käytössä yhteiset sähköiset työkalut, esityskalustoa ja -tekniikkaa, sekä esitys- ja harjoitustila, Sipola11-taidetila.

Se, että Piste työntekijät hoitavat isompien hankkeiden hallinnointia sekä organisaation arjen pyörittämistä, mahdollistaa taiteilijoiden taiteelliseen työhön keskittymisen, ja myös freelanceriuden eli taiteilijana työskentelyn välillä muissakin taideorganisaatioissa.

Jäsenet saavat taiteilijayhteisön jossa toimia; vertaistukea, inspiroitumista ja yhteisöllisyyttä. Piste on heille kohtaamispaikka, yhteisö joka on toiminut pitkään ja johon on kertynyt monenlaista taiteen tekemisen osaamista. Piste on yhteisö, josta yksittäinen taiteilija voi kutsua kollegoita mukaan teosideoihin, jakaa osaamistaan ja vastaanottaa toisten osaamista taiteen eri alueilta ja kokemusmaailmoista. Toiminnan painopisteet perustuvat suoraan vuosittaiseen kyselyyn jäsentäiteilijoiden toiveista ja tarpeista.



2.2 TEOKSET VUONNA 2024

2.2.1 ENSI-ILLAT

MONITAIDE

Hoivan ja paranemisen huone

Rovaniemellä Muurolan sairaalan tyhjentyneessä osassa nähty **Hoivan ja paranemisen huone** on immerstiivinen esitys, joka upottaa katsojat hoivan ja parantumisen tiloihin ja teemoihin. Mitä hoiva tarkoittaa? Mitä parantuminen tai paremmin voiminen oikeastaan tarkoittaa?

Hoivan ja paranemisen huoneessa yleisön aistittavana on hoivan ja paremmin voimisen eri elementtejä. Teoksen materiaalina on käytetty kerättyä kokemustietoa ja muistoja psykiatrisen sairaaloiden asiakkailta ja henkilökunnalta. Tärkeässä osassa esityksessä on psykiatrisen sairaalan tila, historia ja sen todistusvoima. Sairaaloiden seinät ovat nähneet ja kuulleet sairauden ja paremmin voimisen arjen, kipeät hetket, yksinäisyyden, yhteisöllisyyden ja ystävyyden.

Hoivan ja paranemisen huone on moniaistinen ja -taiteinen kokemus, jossa katsojat voivat syven-

tyä aiheeseen henkilökohtaisesti ja syvällisesti. Yleisö tulee osaksi teosta ja pääsee liikkumaan osaston eri huoneissa. Katsojat saavat mahdollisuuden tehdä myös itse valintoja ja vaikuttaa näin omaan ja jaettuun katsojakokemukseen. Teoksen on valmistanut monitaiteinen työryhmä yhteistuotantona Piste Kollektiivin kanssa.

Ensi-ilta oli 6.9.2024 Muurolan sairaalan käytöstä poistetussa osassa. Esityksellä oli kaikkiaan viisi esityskertaa. Ne olivat osa Rovaniemi-viikon ja Rovaniemen Taiteiden yön tapahtumia.

Teokselle suunnitellaan jatkoa vuodelle 2025 ja siitä eteenpäin.

Työryhmä:

Teatteritaiteilija: Anne Niskanen

Kuvataiteilija: Ninni Korkalo

Sirkustaiteilijat: Leea Finne ja Nea Waismaa

Säveltäjä ja äänisuunnittelija: Jyri Pirinen

Valosuunnittelu ja äänitekniikka, muusikko: Lauri Manner

Puvustus ja lavastus: Työryhmä

Musiikki ja äänisuunnittelu: Jyri Pirinen & Lauri Manner

Tuotanto ja konsepti: Työryhmä ja Piste Kollektiivi

Promokuvat, esityskuvat ja traileri: Jouni Porsanger

Tukijat: Suomen Kulttuurirahaston Lapin rahasto, Taiteen edistämiskeskus



Hoivan ja paranemisen huone. Kuva Jouni Porsanger.

SIRKUSTAIDE

Näkyvät kaupungit

Uudet polut Varsinais-Suomessa -hankkeen puitteissa toteutui sirkustaiteen teos Näkyvät kaupungit. Nykysirkusta- ja teatteria yhdistävä teos on tutkimusmatka kuvitteellisiin kaupunkeihin, jotka heräävät loistonsa kaunokirjallisuuden, jongleerauksen, draaman ja tanssin ja musiikin keinoin.

Vuonna 2024 valmistunut teos on kiertänyt omaishoidettavien kotona ja palvelutaloissa, pienissä huoneissa, vuoteen vierellä.

Teos on kuin lavallistettu runoteos, jossa hattujen tanssi, valaisevat majakat ja eksynyt kulkija nivoutuvat yhteen viidentoista minuutin aikana. Näkyvät kaupungit -esitys pohjautuu Italo Calvinon Näkymättömät kaupungit -kirjateokseen.

Näkyvät kaupungit -esitysteos on kiertänyt palvelutalojen huoneissa katsojien vuoteen äärellä. Teos on saanut kiitosta sen luoman tunnelman kauneudesta, taidokkaista sirkustempuista sekä tarjoamastaan esteettömästä osallistumismahdollisuudesta.

Esityksen kesto on 15 minuuttia ja se on muokattavissa myös pidemmäksi sen mukaan,

millainen kesto on kulloisellekin kohdeyleisölle sopivin. Ennen esitystä keskustellaan hieman katsojan kanssa ja esityksen jälkeen annetaan aikaa ja tilaa yhdessä keskustella esityksen herättämistä ajatuksista.

”Kuvittele kaupunki, jossa kaikki on rakennettu kristallista. Kadut ovat kuin virtaavia jokia, joissa jokainen askel saa kristallin laulamaan hiljaisen sävelmän.”

Läpi teoksen kulkevan sävelletyn musiikin on suunnitellut muusikko Marko Syrjäläinen. Käsikirjoituksen ovat koonneet teoksen esiintyjät, sirkus- ja teatteritaiteilijat Emma Virta ja Heikki Tolin, inspiroituneina Italo Calvinon kirjallisuudesta.

Esitys on osa Piste Kollektiivin Uudet polut -hanketta ja teoksen valmistumista ovat tukeneet Taiteen edistämiskeskus, Suomen Kulttuurirahasto sekä Turun teatterisäätiö. Uudet polut -hanke on tehnyt yhteistyötä Varsinais-Suomen hyvinvointialueen sekä Kaarinan ja Paimion kaupunkien kanssa, joissa esityskiertueet toteutettiin vuonna 2024.

Esiintyjät: sirkus- ja teatteritaiteilija Emma Virta, sirkustaiteilija Heikki Tolin

Äänisuunnittelija: muusikko Marko Syrjäläinen

Käsikirjoitus: Heikki Tolin, Emma Virta, Chat GPT

Tuottaja: Emma Virta



Näkyvät kaupungit.

TEATTERI- JA YHTEISÖTAIDE

Suolijärvi esitystrilogia sekä Kehu kaveria -ääniteos

Kesäkuussa 2024 Posion kolmella kylällä koettiin kolmen esityksen trilogia, jonka teatteritaiteilijat Anne Niskanen ja Hanna-Leena Metsävainio valmisteivat paikallisten yhteisissä taidetuokioissa kertomista tarinoista sekä paikallisista ilmiöistä ja olemassa olleista persoonista. Esityksiä varten oli koottu materiaalia ja kuultu toiveita koko puolivuotisen Taidekelekkä-hankkeen ajan eri puolilla Posiota järjestetyissä yhteisissä kokouksissa ja taidetuokioissa. Lisäksi taiteilijat olivat keränneet materiaalia Suomalaisen kirjallisuuden seuran arkistoista Helsingistä.



Suolijärven kylätrilogia. Kuva Aino-Sofia Orjasniemi.

Osa 1: Eräiltamat Suolijärvitwistillä, koettiin Lehtiniemen nuorisoseuran talolla ja esitys pureutui posiolaisten luontorakkauteen ja eräkokemuksiin viitaten myös Posiolla aikanaan käytyihin vesikiistoihin Jumiskon vesivoimalaitokseen ja Suolijärven säätelyyn liittyen. Lisäksi kuultiin Pistein muusikko Pekka Kumpulaisen sovitusta Jalmari Aittaniemen vesikiistaa ja siihen liittyviä tunteita käsitelleestä Suolijärvi-jenkasta. Tapahtuma oli ensimmäinen kylätapahtuma kylällä vuosikausiin ja sai kiitosta "potkusta" järjestää vastaavaa myös tulevaisuudessa.

Osa 2: "Suolijärven vesissä kasvaneet" -esitys käsitteli paikallisia mieleenjääneitä ja unohdettuja persoonia ja esityspaikkana toimi Naumanniemen kylällä kotimuseona toimiva Luokkasen tila.

Osa 3: "Pappia kyydissä - Jalmari tarinoita" veti Aittaniemen vanhan koulun ja pihan täyteen kiinnostunutta väkeä kuulemaan paikallisen jo edesmenneen pelimanni-tarinankertoja Jalmari Aittaniemen elämäntarinasta kumpuavaa esitystä, jossa kuultiin myös hänen tarinoitaan. Aittaniemen kylällä sai ensi-iltansa myös Kehu kaveria -ääniteos, joka sai innoitteensa Aittaniemen kylällä eläneen Kalle Aittaniemen kaveria kehuneesta c-kasetti nauhoitteesta. Teoksessa pääsivät ääneen posiolaiset kehumassa omia kavereitaan. Myöhemmin ääniteos oli kuultavissa kuukauden ajan Posion kirjastossa.

Tikusta asiaa -yhteisötaidetapahtuma Posion Kuloharjulla 8.6.2024 keräsi mukaan koko kevään taidetyöpajoissa Kuloharjulla toimineita kyläaktiiveja. Samalla tämä yöttömän yön taidetapahtuma avasi ovet avoimiin yhteisötaidetyöpajoihin sekä juhlisti Posion pienin taulu- kilpailun voittotoita lämmintehkeiden tapahtuman avulla.



Pääsiäsenä 2024 uudet klovnihahmot **Jorma Hard ja Jorma Soul** vierailivat Karjalaisenniemen pilkkitapahtumassa. Teatteritaiteilijat Niskanen ja Metsävainio halusivat kokeilla ja tutkia, miten taidetta voi kokea täysin yllättävässä ympäristössä, pilkkiavannolla ja miten absurdit, kelkkailevat klovnihahmot koetaan ja otetaan vastaan pilkkikilpailu-ympäristössä.

KAUPUNKITAIDE, MEDIATAIDE, YHTEISÖTAIDE

Kohti hämärää

Kohti hämärää on Riikka Vuorenmaan ja monitaiteisen työryhmän pohjoissuomalaisissa kaupungeissa toteutettava paikkasidonnainen teossarja. Sen tavoitteena on luoda kokemuksellisia tilaisuuksia, joissa yleisö voi hämäräteeman kautta kokea yhteyttä ajan virtaan, kaupunkiluontoon ja toisiin ihmisiin.

Projektin ensimmäisessä vaiheessa, syksyllä 2024 Vuorenmaa ja osallistuva yleisö tapasivat Rovaniemellä, Oulussa ja Kemissä kaupunkien keskusta-alueiden pimeillä rannoilla Kohtaaminen hämärässä -tilaisuuksissa. Kohtaamisen aikana kuljetaan hiljaiseen rannassa, tunnustellaan eri aistein hämärää sekä keskustellaan omasta suhteesta hämärään ja pimeään. Halutessaan osallistujat voivat antaa luvan äänityksille taideprojektin seuraavia vaiheita varten.

Syksyn 2024 kohtaamiset hämärässä järjestettiin Oulun Päivillä, Rovaniemi-viikon taiteiden yönä ja Kemin taiteiden yönä. Kohtaamisiin osallistui niin pimeässä viihtyviä ja pohjoisen yöstä kiinnostuneita kuin hämärää vältteleviäkin ihmisiä, jotka lähettivät terveisensä tuleviin vuodenaikoihin.

Kohti hämärää -projekti jatkuu vuosina 2025-2027.

Työryhmä: Riikka Vuorenmaa, Marjo Selin, Pekka Kumpulainen ja Kerttu Pyy

Tuotanto: työryhmä ja Piste Kollektiivi

Tukijat: Taiteen edistämiskeskus, Jenny ja Antti Wihurin rahasto



Kohti hämärää. Kuva Tero Vuorenmaa.

Työmaa-konsepti

Riikka Vuorenmaan ja työryhmän Työmaa-konseptissa kaupunkitilan aistisuus ja kehollinen kokemus nivoutuvat kaupunkiympäristön muutoksen käsittelyyn esiintyvällä, mutta myös temaattisella tavalla esitys-, sirkus- ja tanssitaitteen keinoin.

Työmaa-teokset tutkivat ihmisen ja ympäristön suhdetta kaupunkialueella, jota ollaan muokkaamassa kaavoittamalla tai uudisrakentamalla. Millaisia päätöksiä rakentamisessa tehdään? Miten yksi valinta johtaa seuraavaan? Miten paikka tulee muuttumaan? Teoskonsepti toteutuu jokaisessa esityslokaatiossaan omanlaisenaan, juuri tuohon paikkaan tehtynä.

Teokset olivat yhteistuotantoja työryhmän, Pisteen ja festivaalien kesken. Kaikkia teoksia tuki Taiteen edistämiskeskus työryhmälle myöntämällään apurahoilla. Työmaa-työryhmään kuului Pisteeltä taiteilija Riikka Vuorenmaa, jonka lisäksi työryhmässä olivat sirkustaiteilija Maarit Utriainen ja tanssitaiteilija Sebastian López-Lehto.

Työmaa-konsepti valittiin kolmen suomalaisen taidefestivaalin Kulkue-ohjelmistoon vuonna 2023. Konseptin aiemmat teokset Kaava 884 nähtiin Hangö Teaterträff -festivaalilla ja Kaava 884 ANTI - Contemporary Art festival -tapahtumassa Kuopiossa vuonna 2023. Sarjan viimeinen osa, Väylä 45 toteutettiin Baltic Circle -festivaalille Helsinkiin vuonna 2024.

Väylä 45

Nykyisen Helsingin olemusta määräävät vielä viime vuosituhannen kuvitelmat tulevaisuudesta. Kaupunki on kuitenkin muutoksessa. Millaiseksi tulevaisuutta kuvitellaan nyt? Tällä hetkellä kaupunkia koskevia suunnitelmia tehdään ajanjaksoa 2030-2050 ennakoiden. Mitä muuttuu kun 1960-luvulla teollistumisen ja yksityisauton kehittymisestä seuranneita valtaväyliä tiivistetään takaisin kohti korttelimuotoista kaupunkia? Millaisen kaupungin me haluamme jättää seuraavien sukupolvien ellettäväksi?



Väylä 45. Kuva Oliver Vierkens.

Esitys vei osallistujat kävelykierrokselle Käpylän aseman seudulle. Paikan tulevaisuudessa siintävät uudet liikennejärjestelyt ja uudenlainen kaupunkikeskus – toiveet sujuvasta työnteosta, viihtyisästä oleilusta ja uusista asukkaista. Esi-tyksen näyttämönä toimivat niin kiivaana virtaava Tuusulanväylä kuin Metsälän toimitila-alueen pienet kadutkin. Minkälaisessa liikkeessä kaupunki on ja mihin se on menossa?

Kaupunkisuunnittelua käsittelevä teos pohti yhteistä elinympäristöämme koskevaa neuvottelua sekä erilaisia tapoja vaikuttaa tulevaisuuteen. Esityksessä yleisöä kutsuttiin katsomaan tarkemmin arkiympäristön yksityiskohtia ja niistä avautuvia näkymiä ajan kerrostumiin sekä tutustumaan yhteen ihan tavanomaiseen paikkaan muutoksen linssien läpi.

Väylä 45 -teokselle työryhmä sai apurahat SKR:n Uudenmaan rahastolta ja Oskar Öflunds Stiftelselta. Vuonna 2024 Vuorenmaa työskenteli Taiken henkilökohtaisella taiteilija-apurahalla.

Työryhmä toivoo esitykselle jatkoa uusintaesityskertoina. Teoksen tekstimateriaaleista on suunniteltu myös paikkasidonnaista ääniteosta.

Käsin

Väylä 45 -esitykseen liittynyt Riikka Vuorenmaan Käsin-videoinstallaatio työtä tekevästä käsistä oli esillä aina hämärän aikaan Metsälän toimitila-alueella Baltic Circle -festivaalilla 22.–28.11.2024

Metsälän toimitila-alueen nykyisissä uuden- sileissä rakennuksissa ja myös rapistuvissa rakennuksissa kädet edelleen työskentelevät, ajattelevat, ratkovat ongelmia, valmistautuvat, lepäävät. Noiden käsien takia alueelle tullaan, ne auttavat ihmisiä heidän pulmissaan.

Teiden nimet alueella viittaavat menneen ajan ammatteihin. Tinaseppään, aseseppään, läk- kiseppään, lukkoseppään. Noissa ammattiteissa kädet ovat koskettaneet patinoituvia työkaluja ja antaneet muodon kovalle materiaalille.

Riikka Vuorenmaa kuvasi ”Käsin” -installaation kuvamateriaalin Metsälän alueen kolmessa eri- laisessa työpaikassa syksyn 2024 aikana. Teos oli esillä julkisivuprojisointina alueella sijait- sevan rapistuvan toimitilan ikkunapinnossa. Teoksen suunnittelusta ja toteutuksesta vastasi Riikka Vuorenmaa.

Teos oli Työmaa-työryhmän, Baltic Circlen/ Kulkue-hankkeen ja Piste Kollektiivin yhteistuo- tanto.

Teosta ovat tukeneet Taiteen edistämiskeskus, Suomen kulttuurirahaston Uudenmaan rahasto ja Oskar Öflunds Stiftelse.

Yleisö kommentoi, että Väylä 45 -teos oli herättänyt kokemaan tavallisen paikan moniulotteisella tavalla ja pohtimaan myös muiden paikkojen muuttumista ja omaa suhdetta paikkoihin.

Eri katsojat mainitsivat useita esityksessä olleita kohtauksia kauniiksi, vaikuttaviksi tai mielenkiintoisiksi.

MUSIIKKI

Kadonnut Manner

Kadonnut Manner on Lauri Mannerin soolo-kitarakeikoillaan käyttämä taiteilijanimi, jona esiintyessään hän ammentaa vaikutteensa John Faheyn, Mississippi John Hurtin ja Skip Jamesin kitaransoitosta, pohjoisista korpimaisemista ja vilkkaasta mielikuvituksestaan. Kainuulaisprimitivististä instrumentaalikitarointia teräskielisellä akustisella kitaralla esittävä, country blues -perinnettä kosmisempiin konteksteihin soveltava Manner on ehtinyt vuodesta 2017 kiertää Eurooppaa yli 400 keikan verran sekä julkaista neljä albumillista omia sävellyksiään, joista viimeisin on huhtikuussa 2023 julkaistu "Finnish Primitive Guitar Vol. 4".

Vuonna 2024 Kadonnut Manner esiintyi 51 konsertin verran, joista 35 sijoittui Suomen rajojen ulkopuolelle. Osa kiertueista tapahtui useamman muusikon voimin, mm. Liam Grant (USA), Edgars Rubenis (Latvia) ja De Vlaamse Primitieven (Belgia) kiersivät mukana. Merkittävin festivaaliesiintyminen oli Helsingissä Sonic Rites -festivaalilla Ääniwallissa toukokuun puolivälin tienoilla. Konserteissa kuultiin paljon työn alla olevan viidennen levyn materiaalia, joka on alkanut löytää muotoaan ahkeran keikkailun kautta.

Edellämainittujan keikkojen lisäksi Pisteessä immersiiivisessä "Hoivan ja paranemisen huone"-teoksessa oli mukana Mannerin lyhyitä osallistavia kitaraimprovisaatiotuokioita, joiden heittäytyvämpi luonne oli hyvää vastapainoa sävelletyn materiaalin esittämiseksi.



Lauri Manner, Kuva Janne Immonen.

TANSSITAIDE

Arctic Ghost Train by RAF

RAF – Rapid Art Force on kokeellinen, monialainen yhtye, joka yhdistää musiikin, teatterin, tanssin, sirkuksen ja kuvataiteen. Muusikot toivat kansalliset instrumenttinsa osaksi innovatiivista taidekokemusta, ja esitykset loivat siltoja eri kulttuurien välille. Yleisö osallistui paikkasidonnaisiin, interaktiivisiin esityksiin, jotka yhdistivät eri-ikäisiä ihmisiä – paikallisia ja turisteja.

Arctic Ghost Train -projektissa esiintyivät Timo Kinnunen (harppu, Oulu), Anne-Marie O'Farrell (harppu, Dublin), Titta Court (tuottaja, tanssi, Tornio) ja Pia Suonvieri (esitys, Haparanda). Narvikissa mukaan liittyivät Stellaris DansTeaterista Solveig Leinan-Hermo (tanssi, Hammerfest) ja Halvdan Nedrejord (rumpu, joiku, äänimaailma, Karasjok).

Kiertue toteutettiin loppukesästä junamatkana Haaparannasta (Suomi), Bodenin (Ruotsi), Kiirunan (Ruotsi) ja Narvikin (Norja) kautta takaisin Haaparannalle. Esitykset pidettiin Haaparannan rautatieasemalla Bodenin rautatieasemalla ja Kiirunan kirjastossa sekä Narvikin museossa.

Projekti oli merkittävä tilaisuus esitellä ainutlaatuinen esityskonsepti pohjoisessa. Pilotiprojektina Arctic Ghost Train oli onnistunut ja sai hyvän vastaanoton sekä taiteilijoilta että yleisöltä. Sosiaalisen median ja paikallisten järjestäjien ansiosta se saavutti laajaa näkyvyyttä. RAF on kiinnostunut kehittämään hanketta pidemmille junamatkoille yhteistyössä paikallisten ja kansainvälisten taiteilijoiden kanssa.

Hankkeen yhteistyökumppaneita olivat RAF, NOPE – Norbotten Performance Network sekä Haaparannan, Bodenin, Kiirunan ja Narvikin kunnat ja kulttuuriorganisaatiot.

2.2.2 OHJELMISTOSSA JATKANEET TEOKSET

SIRKUSTAIDE

Sirkustaiteilija Mette Ylikorvan **Mona Lisa** -teos esittelee taideteoksen arkea; pitkien työpäivien mielenmaisemia ja käytännön ongelmia, joihin ratkaisut löytyvät. Esitys on nykysirkusta, joka pohjaa fyysiseen teatteriin, saaden lisämaustetta välinemanipulaatiosta ja illuusioista.

Teatteritaiteilija Anne Niskasen luoma prinsessa **Homssantomssa** on rakastettu klovnihahmo. Homssantomssan seikkailuista jää tekijälle itselleenkin hyvää mieltä ja tunne arvokkaista ja hassuistakin kohtaamisista eri-ikäisten kanssa. Hahmo jatkaa elämäänsä, koska se taipuu hyvin moninaisiin tilanteisiin ja tilaisuuksiin.

TEATTERITAIDE

Mistä meillä ei puhuta -näytelmä kertoo tarinan itäläppiläisestä perheestä, jossa menneisyyden traumat ja vaikenemisen kulttuuri siirtyvät sukupolvelta toiselle. Salaisuuksista kasvaa taakka, jota kaikki eivät jaksakaan kantaa. Tosielämään pohjautuva näytelmä käsittelee raskaita teemoja, mutta samalla se kertoo rakkauden ja anteeksiannon voimasta. Menneisyyttä ei voi muuttaa, mutta puhumattomuuden muurin voi murtaa ja katseen voi kääntää tähän päivään. Näytelmä palkittiin Rovaniemen kaupungin kulttuuriteko-palkinnolla 2024.

Teksti: Leena Talvensaari

Sovitus ja ohjaus: Esko Janhunen

Lavastus: Johanna Salo ja työryhmä

Lavastuksen valmistus: Pentti Uimonen ja Tapani Niska

Puvustus: Jaana Isokangas

Äänet: Valtteri Talvensaari

Valot: Hare Tuohimaa

Valokuvat: Tapio Nykänen

Näyttelijät: Hanna-Leena Metsävainio ja Anne Niskanen

Pirtissä piipahtajat - taide- ja kulttuurilääkityskonsepti on pitkään ohjelmistossa ollut esitys, joka porinan, piristykseen, pohdinnan, ja pehmityksen avulla tarjoilee tilaan kuin tilaan soveltuvan esityskonseptin. Yleisö valitsee mielenkiintonsa mukaan ”kulttuurilääkitystä” taide- ja kulttuuridosetin ohjelmanumeroista. Esitys on hyvin saavutettava ja monella tapaa kohderyhmälle ja kuhunkin tilaan sopivaksi muokattava. Ja aina juodaan lopuksi teatterikahvit.

Konsepti ja esiintyjät:

Anne Niskanen, Hanna-Leena Metsävainio

Eräiltamat on lämminhenkinen ja hauska nuotioillanvietto, jossa erätulen äärellä koetaan luonto- ja eräaiheisia ohjelmanumeroita. Mukaan mahtuu tarinoita, kohtauksia, musiikkia, runoja ja makkaran paistoa. Yhdessä kohdataan monenmoisia hahmoja Suomen luonnosta ja vähän sen liepeiltäkin.

Konsepti ja esiintyjät:

Anne Niskanen, Hanna-Leena Metsävainio ja Petteri Mulari.



Mistä meillä ei puhuta. Kuva Tapio Nykänen

2.2.3 YHTEISTUOTANNOT

Vesisaaren Alma - Sirkus- ja teatteritaidetta yhdistävä näytelmä

Piste Kollektiiville on myönnetty vuonna 2023 100 000 € Uudet klassikot -rahoitus **sirkus- ja teatteritaidetta yhdistävän näytelmän kirjoittamiseen, valmistamiseen, kantaesittämiseen ja Lapin kiertueeseen yhdessä Rovaniemen teatterin - Lapin alueteatterin kanssa**. Hanke käynnistyi taiteellisen ja tuotannollisen ennakosuunnittelun, näytelmän kirjoittamisen sekä sirkustaiteilijoiden rekrytoinnin osalta vuonna 2024. Sirkustaiteilijat valittiin avoimella haulla, jonka kautta valittiin kaksi sirkustaiteilijaa 35 hakijasta. Teoksen ohjaaja, Rovaniemen teatterin Riku Innamaa sekä teoksen sirkussuunnittelija ja konseptorja Piste Henna Kaikula tekivät yhteissuunnittelua taidemuotoja tasaveroisesti yhteen tuovalla tavalla.

Taija Helmisen käsikirjoittama näytelmä **Vesisaaren Alma** on Reidar Särestöniemen äidin elämäntarina, kertomus kahdessa maailmassa elämisestä, konkreettisessa ihmisten arjessa ja näkymättömässä ulottuvuudessa. Teos piirtää kuvaa ihmisestä maisemassa, ihmisen kodista ja siitä, miten maailman mullistuksen vaikuttavat ihmisten kokemukseen paikasta ja sen tärkeydestä.

Näyttämöllä nähdään näyttelijöitä ja sirkustaiteilijoita. Vesisaaren Alma yhdistää puheteatterin sirkustaiteeseen, luoden omaperäistä ja vaikuttavaa teatterikerrontaa paikallisesta aiheesta. Teos saa ensi-iltansa syksyllä 2025.

Teoksella tulee olemaan syyskaudella 2025 ja kevätkaudella 2026 yhteensä 30 kotiesitystä Rovaniemen teatterin Kero-näyttämöllä sekä 22 esityksen kiertue, joka ulottuu Lapin kaikkiin kuntiin.

Hanketta toteuttavat Pisteeltä sirkustaiteen suunnittelija ja konseptorja Henna Kaikula, koordinaattori Petra Raudaskoski ja henkilöstö- ja talousvastaava Pia Kallinen.

Pisteen kautta hankkeessa työllistyvät sirkustaiteilija-esiintyjät Aapo Honkanen ja Milla Jarko sekä sirkustaiteeseen syventynyt näytelmäkirjailija Taija Helminen ja tutkija Marja-Liisa Honkasalo.

Rovaniemen teatterista produktion osallistuvat ohjaaja, suunnittelijat sekä kaksi näyttelijää ja muusikko.



2.2.4 VIERAILUT

Nykysirkuksen esityskiertue Itä- ja Pohjois-Lapissa

Piste Kollektiivi sai Taiteen edistämiskeskuksen Harvaan asutun maaseudun kulttuuritoiminnan erityisavustuksen (ns. HAMA-rahoitus) vuonna 2022 auki olleessa rahoitushaussa. Avustus myönnettiin nykysirkuksen esityskiertueen järjestämiseen Itä- ja Pohjois-Lapissa vuoden 2023 aikana. Hanke sai lisääaikaa 31.5.2024 asti. Kiertue toteutui siis osittain suunnitellusti loppuvuonna 2023 ja osittain kevätkaudella 2024.

Pitkien välimatkojen takia Lapin maakunnan harvaan asuttujen alueiden ihmiset eivät ole valtakunnallisesti tasa-arvoisessa asemassa taide- ja kulttuuripalvelujen saatavuuden suhteen. Pisteen kiertuehanke vahvisti taide- ja kulttuuripalveluiden saatavuutta ja osallisuutta asuinpaikasta riippumatta viemällä ammattilaisten tekemää taidetta ihmisten luo heidän asuinpaikoilleen.

Kiertueen toteuttaminen lisäsi konkreettisesti kotimaisen sirkuksen teosten esittämisen mahdollisuuksia ja laajensi sen yleisöjä. Hanke voi parhaimmillaan innostaa uusia tekijöitä sirkuksen pariin, kouluttautumaan tai työskentelemään.



Boxing.



Viimeiset hitaat.

Pisteen järjestämällä nykysirkuskiertueilla yhtenä tavoitteena oli tukea nuoria ja uusia tekijöitä pääsemään esille. Kiertueille valittavien esitysten oli oltava sanattomia ja lapsille ja nuorille sopivia esityksiä. Niiden oli myös sovellettava Lapin esitystiloihin, eli pääosin koulujen saleihin ja kylätaloihin.

Koko pohjoisen Suomen kannalta vierailuesitykset monipuolistivat alueellista esitystarjontaa ja toivat tuoreita nykysirkuselämyksiä yleisöjen ihmeteltäväksi.

Kevätkaudella 2024 nähdyt esitykset olivat:

”Viimeiset hitaat”, jonglööraus- ja miimiesitys, tekijöinä sirkustaiteilijat Roni Heimo ja Annika Heinonen. Esitykset nähtiin Rovaniemellä ja Porssiolla.

”Boxing”, jonglööraus-, esinemanipulaatio- ja miimiesitys, tekijöinä sirkustaiteilijat Antti Nerg ja Markus Nivala. Esitykset nähtiin Rovaniemellä, Utsjoella ja Ivalossa.

Kiertueen tuotti Piste Kollektiivi ja sen yhteistyökumppanina oli Hiljaisuus-organisaatio.

2.3 TAIDE OSANA YHTEISKUNTAA

Piste on työskennellyt erityisryhmien kanssa koko olemassaolonsa ajan, vuodesta 2007. Piste haluaa, että sen toiminnassa näkyy kaikkien yleisöjen arvostaminen vauvoista ikäihmisiin ja erityisryhmiin kuuluviin. Taiteen tekeminen monimuotoisuus huomioiden ei ole alempi-arvoista, eikä tee taiteesta vähemmän laadukasta. Taiteen vahvuuksia ja mahdollisuuksia erilaisten yleisöjen tavoittamisessa ovat esimerkiksi kehollisuus, moniaistisuus, erilaiset itseilmaisun tavat ja riippumattomuus kielestä. Pisteelle onkin tärkeää saavuttaa ryhmiä, joille kirjallinen tai kielellinen kommunikaatio on vaikeaa tai mahdotonta ja helpottaa sanattomien kokemusten ja tunteiden esille tuomista ja lopulta sanoittamista.

Pisteen ammattitaiteilijat tekevät hyvin paljon tilausesityksiä ja keikkoja, jotka suuntautuvat ihmisten arjen ympäristöihin esimerkiksi palvelulaitoksessa. Taiteen saavutettavuus ja oman itseilmaisun tukeminen ovat avainasemassa. Pisteen yli viidentoista vuoden kokemus yhteistyöstä sosiaali- ja terveysalojen kanssa on tämän onnistumisessa ratkaisevaa.

Vuonna 2024 Pisteellä oli sosiaali- ja terveydenhuollon asiakkaille ja erityisille kohderyhmille paljon monitaiteista tarjontaa teatterista musiikkiin. Se toteutui pääosin hankkeiden kautta, koska kuntien ja hyvinvointialueiden budjetit taidetoimintaan ovat edelleen pääosin riittämättömät suhteessa todettuun tarpeeseen ja tietoon taiteen hyvinvointivaikutuksista.

Taidekelekka - taidetta kylillä harvaan asutuilla alueilla kokien ja tehden 2024

Piste Kollektiivi sai Taiteen edistämiskeskuksen Harvaan asutun maaseudun kulttuuritoiminnan erityisavustuksen (ns. HAMA-rahoitus), jolla toteutettiin Taidekelekka-hanke Posion kunnan alueella yhteistyössä Posion kunnan kanssa. Hanke toteutettiin tammi-marraskuun aikana

Taidekelekka tarjosi monipuolista taidetta Posion kirkonkylälle ja kylille yhdessä kokien, tehden ja nauttien. Taidekelekan järjestämissä taidetyöpajoissa ja esityksissä kerättiin, eli posiolaisin termein "nuotatiin" paikallisten toiveita ja unelmia kokea taidetta sekä kerätään paikallisia tarinoita, ilmiöitä ja legendoja. Näiden koh-



Suolijärven kylätrilogia. Kuva Aino-Sofia Orjasniemi.

taamisten pohjalta ammattitaiteilijat työstivät hankkeen aikana erilaisia taiteellisia sisältöjä ja yllätyksellisiäkin tapahtumia eri puolilla Posiota.

Hankkeen aikana tuotetut taidesisällöt suunniteltiin ja valittiin erityisesti paikallisten mielenkiintoasilmällä pitäen, unohtamatta tuoda mukaan myös uusia, avartavia ja ehkä ihmetyttäviäkin taidekokemuksia.

Hankkeen aikana syntyi 5 uutta teatteri- ja yhteisötaiteen teosta, jotka on esitelty tämän vuosikertomuksen luvussa 2.1.1 Teatteritaide.

Hankkeen tuloksina

- 1) vahvistettiin taide- ja kulttuuripalveluiden saatavuutta, lähestyttävyyttä, tuttuutta ja osallisuutta asuinpaikasta riippumatta viemällä kulttuuria sinne, missä ihmiset ovat ja huomioimalla taidesisällöissä paikalliset erityispiirteet ja toiveet

- 2) saatiin lisätietoa harvaan asutuilla alueilla asuvien ihmisten kulttuuritarpeista ja -toiveista ja voidaan hyödyntää niitä jatkossa taidepalvelujen tuotannossa ja
- 3) kartoitettiin mielekästä tapaa tarjota ja tuottaa taideammattilaisten osaamista ja palveluita kunnille aiempaa suunnitelmallisemmin, pitkäjänteisemmin ja vahvemmin jo alusta asti rakentuneen yhteistyön ja suunnittelun kautta.

Taidekelekan hanketaiteilijoina toimivat pitkään yhdessä työskennelleet Pistein teatteritaiteilijat ja taidekasvattajat Hanna-Leena Metsävainio ja Anne Niskanen. Työparina tekijät ovat erikoistuneet yhteisölliseen taiteeseen, joka on monitaiteellisin lähestymistavoin luonut yllätyksellisiä, puhuttelevia ja liikuttavia teoksia etenkin Lapin harvaan asutuilla alueilla.



Uudet polut – taiteesta hyvinvointia ikäihmisille Varsinais-Suomessa 2023–2025

Piste Kollektiivi toteuttaa Uudet polut -taiteesta hyvinvointia ikäihmisille -hankkeen Varsinais-Suomen alueella vuosina 2024–2025. Toiminnassa ovat tiiviisti yhteistyössä mukana Kaarinan kunta ja Paimion kunta, sekä yhteiskäyttämässä on mukana myös Varsinais-Suomen hyvinvointialue (Varha).

Vuonna 2024 hanketyö oli onnistunutta. Sen aikana valmistui hyvää palautetta saanut sirkus- ja teatteriteos, Näkyvät kaupungit. Teos on esitelty tämän vuosikertomuksen luvussa 2.1.1 Sirkustaide.

Hankkeen kohderyhmät ovat:

- 1) vuodepotilaat
- 2) omaishoidettavat ja omaishoitajat
- 3) ikäihmiset, erityisesti taidepalveluiden ulkopuolella tällä hetkellä vielä olevat henkilöt
- 4) alueen hanketoiminnasta kiinnostuneet taiteilijat sekä
- 5) kuntien kulttuuritoiminnasta ja sote-palveluista vastaavat tahot

Hanke tavoitti hyvin katsojia. Ihmiset osasivat ja uskalsivat tilata kotiesityksiä yksityisiin koteihin.

Hoivakotien huonekiertue sai upeaa palautetta katsojilta.

Taiteilijat kokivat työnsä merkitykselliseksi ja kiinnostavaksi. Työ vahvisti ja laajensi ammatitaitoa paitsi hankekoordinoinnin osalta, myös hyvin koskettavissa ja henkilökohtaisen avoimissa esitystilanteissa. Ihmisten kohtaaminen tuntui hyvältä ja taiteen vaikutus näkyi ja tuntui. Paikallinen media tarttui hankkeen teemoihin ja esitteli toimintaa kahteen kertaan.

Hankkeen viestintä toimi niin kohderyhmän kuin myös hanketyöntekijöiden ja yhteistyökumppanien välillä. Paimion ja Kaarinan kaupunkien kanssa yhteistyö sujui erittäin hyvin. Kaarinan kaupunki jatkaa yhteistyötä ensi vuonna ja ostaa taidesisältöjä kaupunkilaisille edelleen. Vuodelle 2025 Turun kaupunki ja Turun Seudun Omaishoitajat ry ovat osoittaneet kiinnostuksensa olla mukana toiminnassa ostamalla teoksia ja tukemalla teoksia esitystilajoja järjestämällä.

Hanke sai rahoituksen Suomen Kulttuurirahaston Varsinais-Suomen aluerahastolta vuonna 2023. Vuodelle 2025 on haettu lisä- ja jatkorahoitusta. Työryhmä on saanut myös rahoitusta hankkeelle Taiteen edistämiskeskukselta ja Turun teatterisäätiöltä.

Hanketaiteilijana ja -koordinaattorina toimii Piste-kollegiinin ja teatteritaiteilija Emma Virta.



Näkyvät kaupungit.



3 TOIMINNAN ORGANISOINTI

Piste organisaationa muodostuu strategisesta johdostavastaavastahallituksesta, operatiivisesta johdosta vastaavasta toiminnanjohtotiestä, sekä talous-, viestintä- ja hanketiimeistä. Piste Kollektiivi on järjestänyt toiminnan johtamisen tiimi- ja hallitustyön kautta. Tiimiytetty työ on ollut hyvä väline vapaan kentän taiteilijakollektiivin toiminnan osa-alueiden erottelemiseen toisistaan selkeiksi kokonaisuuksi. Tiimit valitaan vuosittain ja niihin kuuluu sekä työntekijöitä että taiteilijajäseniä.

Yhteisen taiteellisen toiminnan virittelemiseksi pidettiin loppuvuonna 2024 kokeiluna Kerhopäivä-kokoontumisia muutaman kerran Sipola11-taidetilassa. Piste jäsenten, työntekijöiden ja muiden toiminnassa mukana olevien kesken pidettiin Piste-päiviä 3 kertaa vuoden 2024 aikana. Piste-päivät tähtäsivät yhteisön yhteisten asioiden ratkaisemiseen tai kehittämiseen.

3.1 HALLITUS

Hallitus linjasi kuluneen vuoden aikana suuntia uusille yhteistyökumppanuuksille, hankkeille ja rahoituksille sekä sille, miten käyttötalouden

kanssa toimitaan. Hallitus delegoi käytännön tehtäviä tiimeille. Hallitus valmisteli vuosikokouksia käymällä läpi niihin tiimeissä valmistettuja materiaaleja kuten taloussäännön, vuosikertomuksen, tilinpäätöksen, toimintasuunnitelman ja talousarvion. Vuoden 2024 aikana nähtiin tarve palkkaperiaatteen tavanomaista suuremmalle päivittämiseksi. Uusi palkkaperiaate astui voimaan 1.7.2024 alkaen.

Hallitustyön vastuullisuuden vuoksi siitä maksettiin tuntipalkkaa.

Henkilöstövastaavan tehtävä otettiin käyttöön alkuvuonna 2024. Tehtävä liitettiin talousvastaavana toimivan Pia Kallisen toimenkuvaan.

Hallituksen puheenjohtajana toimi Riikka Vuorenmaan ensimmäisen puolen vuoden ajan ja Emma Virta loppuvuoden. Varapuheenjohtajana toimi kevätkaudella Miia Kettunen ja syyskaudella Anne Niskanen. Sihteeriksi valittiin kevätkaudeksi Emma Virta ja syyskaudeksi Riikka Vuorenmaa. Rahastonhoitajana toimi Petteri Maljamäki. Lisäksi hallituksessa oli jäsenenä Henna Kaikula. Työntekijät Laura Rekilä ja henkilöstö- ja talousvastaava Pia Kallinen osallistuivat esittelijöinä hallituksen kokouksiin.

Hallitus kokoontui vuoden 2024 aikana 9 kertaa.



3.2 TIIMIT

TOIMINNANJOHTOTIIMI

Toiminnanjohtotiimi hoiti vuoden aikana käytännön työn johtamisen ja koordinoinnin. Sen jäsenet olivat mukana useimpien Pisteeltä lähteneiden hankehakemusten ja yhdistyksen toiminnan rahoituksen hakemusten valmistelussa ja ideoinnissa yhdessä hanketiimin ja jäsenten kanssa. Toiminnanjohtotiimin tärkein tehtävä vuonna 2024 oli toimintasuunnitelman toimenpiteiden ja yhteisön kehittämisen eteenpäin vieminen, jatkuvuuden varmistaminen, yhteisön yhteisten asioiden koordinointi, jäsenpäivien järjestäminen sekä työhyvinvoinnin ja työnsuunnittelun seuranta. Sen jäsenet osallistuivat moniin Teatterikeskuksen ja muiden alan toimijoiden strategiakyselyihin ja kehittämistä koskeviin keskusteluihin.

Hallituksen kokoonpanon vaihtumisen vuoksi myös toiminnanjohtotiimin jäsenet vaihtuivat vuoden puolivälissä. Tammi-kesäkuusta toiminnanjohtotiimissä olivat Riikka Vuorenmaa, Miia Kettunen, Laura Rekilä ja Pia Kallinen. Heinä-joulukuun toiminnanjohtotiimin muodostivat Emma Virta, Henna Kaikula, Laura Rekilä ja Pia Kallinen. Tiimi kokoontui 16 kertaa vuoden 2024 aikana.

TALOUSTIIMI

Taloustiimi vastasi hallitukselle taloudenpidosta, talouden seurannasta ja valmisteli näihin liittyviä välikatsauksia ja raportteja. Useat käytännöt Pisteellä ovat selkeästi vahvistuneet: palkkaperiaate ja taloushallinnon rutiinit ovat kehittyneet ja ymmärrys on syventynyt. Käyttötalousarvion käyttäminen työkaluna talouden ennustamiseen on kirkastunut.

Taloustiimiin kuuluivat vuonna 2024 Pia Kallinen ja Riikka Vuorenmaa. Lisäksi Petteri Maljamäki vieraili tiimin tapaamisessa muutaman kerran vuoden aikana. Taloustiimin kokouksia oli 17 vuonna 2024.

VIESTINTÄTIIMI

Viestintätiimi astasi Pisteeseen jäsenkirjeistä, tiedotteista, teosviestinnästä, verkkosivuista ja someviestinnästä. Ulkoinen viestintä painottui tapahtumiin ja se on vaikuttanut hyvin positiivisesti siihen, että tapahtumiin on saapunut hyvin yleisöä. Lisäksi se organisoivat työtehtäviä yhteisellä tehtävälistalla, jolta tiimin jäsenet hoitivat itsenäisesti asioita.

Viestinnän sujuvoittamiseksi edelleen tehtiin sisäiseen käyttöön viestinnän lomake ja sisäisen viestinnän kevyt Google Sites -sivusto.

Viestintätiimissä olivat Laura Rekilä, Pia Kallinen ja Petra Raudaskoski. Viestintätiimin kokouksia vuonna 2024 oli 7.

HANKETIIMI

Hanketiimissä oli jokaisesta hankkeesta yksi edustaja. Hanketiimin tehtävä oli meneillään olevien hankkeiden tilannekatsausten lisäksi seurata avoimena olevia hakuja, ideoida, suunnitella ja kirjoittaa hankehakemuksia tai koordinoita niiden tekemistä, etsiä mahdollisia hankekumppaneita ja tiedottaa jäseniä avoimista hauista. Hanketiimi oli käynnissä vuoden alkupuolella, loppuvuodesta hankkeita seurattiin osana hallituksen kokouksia.

Hanketiimiin kuuluivat Laura Rekilä, Pia Kallinen ja Petra Raudaskoski. Hanketiimi kokoontui 7 kertaa.

TAITEELLISEN FASILITOIVAN JOHTAMISEN TIIMI

Keväällä 2024 nimitetty työryhmä (jäsen-taiteilijat Anne Niskanen, Titta Court, Ninni Korkalo ja Henna Kaikula) valmistivat Pisteelle Fasilitoivan taiteellisen johtamisen tiimin mallin työtehtävineen. Uusi tiimi tulee vastaamaan jäsenistön ja työntekijöiden tarpeeseen toiminnan fasilitoivasta johtamisesta myös taiteellisen työskentelyn osalta. Tällä mahdollistetaan yhdistyksen taiteellisen työn vahvistaminen ja sujuvoittaminen. Malli tuo taiteellista ajattelua ja taidetta organisaation operatiivisen toiminnan

keskiöön. Yhdistyksen hallitus näkee mallin vastaavan jäsenistön toiveita, ja että siinä ajateltu tehtävien jako on mielekäs. Hallitus puolsi mallin käyttöönottoa vaihteittain keväästä 2025 alkaen rahoituksen sallimassa muodossa.

3.3 TAIDEAMMATTILAISTEN TYÖLLISTYMINEN PISTEELLÄ

Tiimeissä, hankkeissa ja Pisteessä muissa monipuolisissa tehtävissä työskenteli yhteensä 18 ammattitaiteilijaa, taidekasvattajaa ja taiteen asiantuntijaa. Henkilötyövuosia tehtiin yhteensä 3. Määrät laskivat edellisistä vuodesta huomattavasti ollen n. puolet edellisvuosien luvuista. Suurimpana syynä tähän oli hankerahoitusten määrän suurehko pudotus edellisvuosiin verrattuna. Osittain luvun pienuutta selittää myös yhteistuotannot, joissa osa työstä on tehty työryhmien omilla apurahoilla.

Vuonna 2024 Piste työllisti osa-aikaisina työntekijöinä suunnittelija Laura Rekilän ja henkilöstö- ja talousvastaava Pia Kallisen, joiden työsuhteet ovat toistaiseksi voimassa olevia. Rekilän työtehtäviin kuuluivat mm. rahoitusten hakeminen, esitystarjousten ja -sopimusten laatiminen, hallinnolliset ja viestinnälliset tehtävät sekä hankkeissa että yhdistyksen toiminnoissa ja tiimeihin osallistuminen. Kallisen vastuualueelle talousvastaavana kuuluivat mm. talouden seuranta, palkanlaskenta, myyntilaskutus, hankkeiden budjetit ja niiden seuranta, tiimeihin osallistuminen sekä näiden lisäksi viestinnällisiä tehtäviä. Henkilöstövastaavana hän toimi työntekijöiden esihenkilönä vastaten mm. työajan seurannasta ja yhteydestä työterveyshuoltoon.

Pisteessä jäsen Henna Kaikula aloitti työhönvalmennuksen Pisteellä syksyllä 2024 osana työnohjaajaopintoja. Sen myötä Pisteelle saatiin toivottua asiantuntijatyötä ja mahdollisuus työyhteisön kehittämiseen paneutuvan henkilön osaamisen hyödyntämiseen.

Petra Raudaskoski koordinoi HAMA-hanketta Sirkuskiertueet Itä- ja Pohjois-Lapissa. Hän oli myös hanketiimin koollekutsuja ja vei eteenpäin Pisteessä sisäistä ja ulkoista viestintää.

Sipola11-tilan kalustovastaavana ja teknikkona työskenteli Lauri Manner.

Yhdistyksen saamien rahoitusten lisäksi Pisteessä jäsenten taiteellisissa tuotannoissa ja yhteistuotannoissa tehtiin paljon apurahatyötä henkilökohtaisilla apurahoilla. Ne eivät näy yhdistyksen kirjanpidossa, mutta mahdollistavat osaltaan moninaisen työskentelyn. Määrä- ja osa-aikaisina taiteilijoina, taidealan asiantuntijatyössä ja hankkeissa työllistyi useita henkilöitä. Työskentely Pisteellä suunnitelluissa hankkeissa tai tilaus- ja sisältöyhteistöissä lähti vahvasti tekijöiden ammatillisista intresseistä ja erityisosaamisesta. Useat Pisteessä jäsenet työskentelivät yhdistyksen luottamustoimissa tai tiimeissä tunteutena.

Ostopalveluina hankittiin osa tuotannollisesta ja teknisestä työstä toiselta vapaan kentän taidealan organisaatiolta (Hiljaisuus ry) sekä taidealan pieniltä toiminimiyrittäjiltä.

3.4 SIPOLA11-TAIDETILA

Piste Kollektiivi on vuokrannut ja remontoinut käyttöönsä Sipola11-taidetilan Rovaniemellä vuodesta 2016 alkaen. Tila toimii Pisteessä oman käytön lisäksi valtakunnallisesti vapaan kentän taiteilijoiden ja ryhmien harjoitus- ja esitystilana. Se soveltuu esitysten harjoitteluun, ammattitaitoa ylläpitäviin harjoituksiin, opettamiseen ja yleisötilaisuuksien järjestämiseen.

Lapin alueella ja valtakunnallisestikin Sipola11-taidetilan ylläpito tuo yhden konkreettisen taidetilan lisää. Se on Pohjois-Suomen ainoa ympärivuotinen sirkustaiteelle sopiva vapaan kentän harjoitus- ja esitystila. Pisteelle tila varmistaa mahdollisuuden itsenäiseen ohjelmatuotantoon ja vierailuihin, sekä alan muihin toimijoihin ja verkostoihin linkittymisen. Pisteessä omat työtilat mahdollistavat jäsenten päivittäisen ammatinharjoittamisen, perusharjoittelun, tarpeiston ja välineistön säilyttämisen, kollegiaaliset kohtaamiset ja työskentelyn Rovaniemellä asuinpaikkakunnasta riippumatta.



4 TALOUS

Pisteen taloudelliset tavoitteet oli myös vuonna 2024 asetettu palvelemaan taiteen tekemisen ammattimaisuutta, teosten elinkaaren mielekkyyttä sekä taiteen laatua ja saavutettavuutta. Tavoitteena oli kasvattaa pysyvien rahoituksen suuruutta sekä palauttaa taidetoiminnan tuottojen osuus merkittäväksi pidemmällä tähtäimellä. Toiminta-avustuksia Taikelta ja Rovaniemen kaupungilta ei onnistuttu nostamaan. Elinkeinotoiminnan mahdollistavat muutokset yhdistyksen taloushallintoon tehtiin, mutta itse toimintaa ei toistaiseksi ole käynnistetty. Esitystoiminnan tuotot laskivat hieman, mutta suhteessa talouden mittakaavaan niiden osuus kasvoi.

Pisteen kulurakenne on tyypillinen vapaan taiteen kentälle. Henkilöstökulut muodostavat noin 65% kaikista kuluista. Muita merkittäviä kuluja ovat tilavuokrat, matkakulut ja ostopalvelut. Henkilöstökuluja karsittiin muun muassa vakituisten työntekijöiden lomautuksilla sekä päivittämällä palkkaperiaatetta. Määräaikaisten työsuhteita ei voitu solmia edellisten vuosien malliin.

Pisteen toiminnan taloudellinen mittakaava las-
ki huomattavasti edellisistä vuosista, kun useita edellisinä vuosina käynnissä olleita hankkeita ja toimintoja päättyi.

Vuoden 2023 kevätkaudella tehtyä viisivuotista suunnitelmaa oman pääoman palauttamiseksi päivitettiin vuoden 2024 aikana. Sen ydintävoitteena on tasapainottaa ylläpitävä toiminta (juoksevat kulut, tilat, vakituinen henkilöstö) toiminta-avustusten mahdollistamalle tasolle. Lisäksi tarkennettiin ja kirjattiin toimintamalli, jolla hankkeet ja toiminnan tuotot tukevat ylläpitävää toimintaa ja toisinpäin. Vuonna 2024 jatkettiin tulorakenteen kehittämistä suunnitteleamalla seuraavien vuosien toimenpiteitä ja strategiaa.

4.1 TALOUSHALLINTO

Yhdistyksen jokapäiväistä taloushallintoa hoiti talousvastaava Pia Kallinen. Tukenaan hänellä oli taloustiimissä Pisteen hallituksen jäsen Riikka Vuorenmaa. Muutamiiin tiimin kokouksiin osallistui hallituksesta myös Petteri Maljamäki.

Pisteen kirjanpidon on vuodesta 2016 alkaen hoitanut rovaniemeläinen Tilitori. Sähköinen Procountor-järjestelmä helpottaa taloustilanteen seuraamista ajantasaisesti ja kustannuspaikoittain. Yhdistyksen hallitus sai kokouksissaan talousvastaavalta säännöllisen katsauksen taloustilanteeseen ja arvion lähitulevaisuuden ennakointitarpeista. Vuoden 2024 tilintarkastuksen on suorittanut HT- ja JHT-tilintarkastaja Antero Hyvärinen.

4.2 HANKERAHOITUSTEN JA TOIMINTA-AVUSTUSTEN MERKITYS PISTEEN TALOUTEEN

Piste oli Taiken 3-vuotisen avustuksen piirissä vuoden 2022 alusta, mikä oli tulos pitkäjänteisestä työstä. Tämä paransi ennakoitavuutta vuosille 2023 ja 2024. Vuoden 2025 alusta lähtien on mahdollisuus hakea vain 1-vuotista avustusta eli Pisteessä palataan jälleen joka-vuotiseen epävarmuuteen toiminta-avustuksen saamisesta ja sen suuruudesta.

Rovaniemen kaupungin avustus uudistui loppuvuodesta 2024 ja on jatkossa 2-vuotinen kumppanuussopimus. Pisteelle tämä tarkoittaa jo varmistunutta 13 000 euron avustusta vuosille 2025 ja 2026.

Vuonna 2023 saatu HAMA-rahoitus eli Piste Kollektiivin ja Posion Taidekeleikka-hanke: taide-
tella kylillä harvaan asutuilla alueilla kokien ja tehden toteutettiin kokonaisuudessaan vuonna 2024. Tällä mahdollistettiin kahden taiteilijan työskentely 6 kk:n ajan 80% työajalla.

Marraskuussa 2023 varmistuneen varsin merkittävän Uudet klassikot -rahoituksella toteutettavan hankkeen toiminta käynnistyi lop-



puvuodesta 2024. Sirkus- ja teatteritaidetta yhdistävän näytelmän kirjoitukseen, kantaesitykseen ja Lapin kiertueeseen rahoituksen saaneessa hankkeessa Pistein yhteistyökumppanina toimii Rovaniemen Teatteri - Lapin alueteatteri. Monivuotisen hankkeen toiminta ajoittuu pääosin vuosille 2025 ja 2026. Perusosan lisäksi rahoitus sisältää lipunmyyntituottoihin perustuvan laskennallisen osan, joka realisoituu vuosina 2025 ja 2026. Mikäli laskennalliset osuudet toteutuvat suunnitelman mukaisesti, Piste saa palautettua oman pääomansa jälleen positiiviseksi. Kyseisen laskennallisen osuuden saa yhteisö käyttäällä haluamallaan tavalla, sitä ei sidota hanketoteutukseen.

Pistein taiteilijoiden ja työryhmien omat apurahat mahdollistavat laadukkaiden ja tarkoituksenmukaisen elinkaaren saavien yhteistuotantotojen valmistamisen. Pistein kehittäminen yhteistuotantomallia tarjoaa molemmille osapuolille selkeän vastuunjaon ja täten auttaa yhdistystä toteuttamaan perustarkoitustaan.

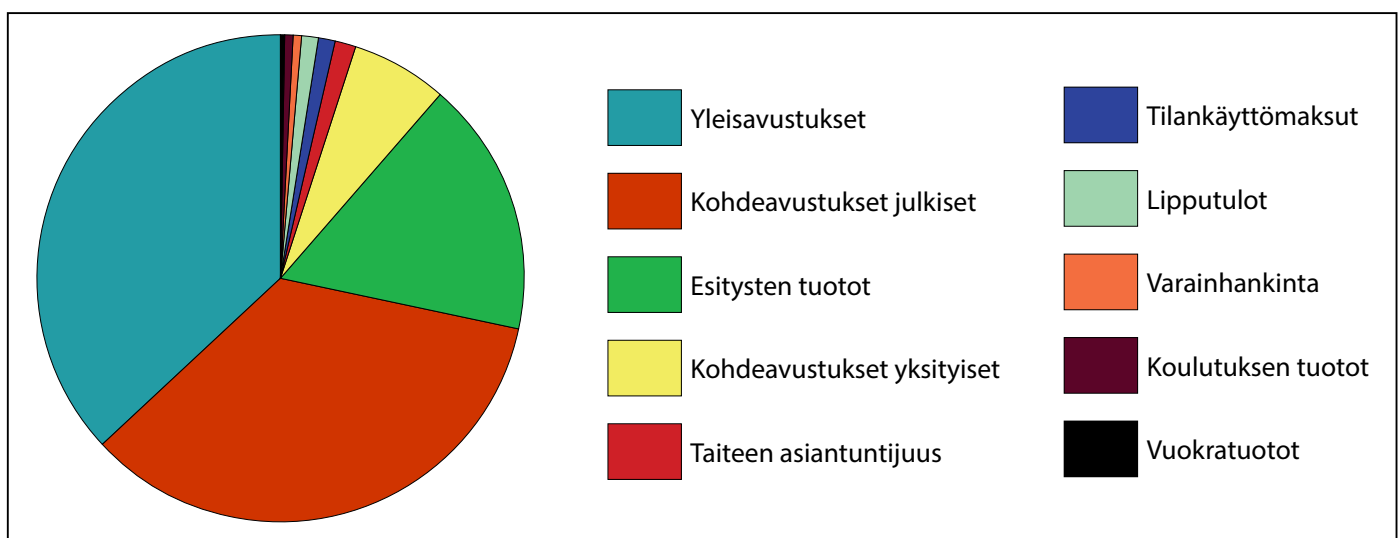
4.3 PISTEEN TULO- JA KULURAKENNE VUONNA 2024

Toiminta-avustuksia Piste sai yleisavustuksina 83 000 € euroa (83 000 vuonna 2023 ja 100 000 € vuonna 2022). Varainhankinnan tuotot eli käytännössä jäsenmaksut olivat 1350 € (1 000 € ja 1050€).

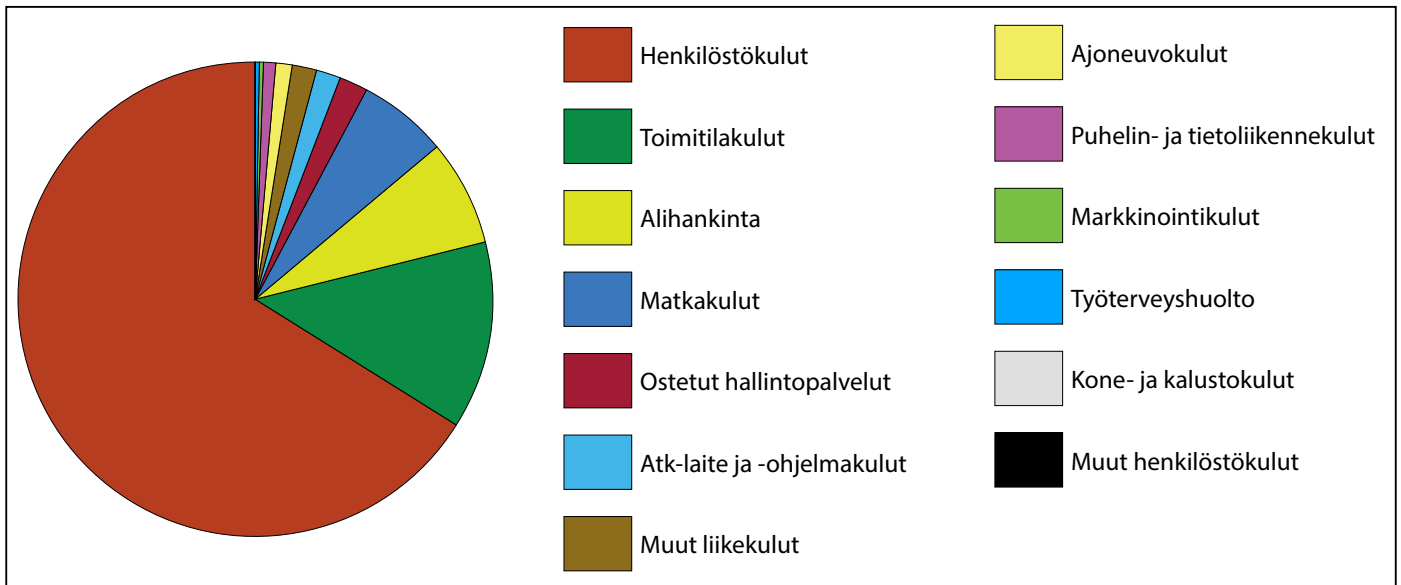
Varsinaisen toiminnan tuotoista kohdeavustukset laskivat edellisvuoden tasolta ollen noin 92 150 euroa (169 900 € ja 168 700 €). Esitysten tuotot ja lipputulot laskivat hieman edellisestä vuodesta. Ne olivat 40 000 euroa (50 000 € ja 47 400 €). Aiempina vuosina valmistuneet esitykset ovat jatkaneet elinkaartaan. Pistein perimät tilankäyttömaksut nousivat hieman aiempien vuosien tasolta n. 2 500 euroon.

Kerho- ja kurssitukia ei vuonna 2024 käytetty ollenkaan (900 € ja 1 560 €). Taiteen asiantuntijuus toi vuonna 2024 tuloja 3 550 € (1 290 € ja 12 500 €). Yhteensä tuloja oli 224 700 euroa (399 600 € ja 386 800 €). Toiminta- ja kohdeavustuksia Piste sai kaikkiaan 175 160 euroa (305 300 € ja 304 500 €). Avustukset muodostivat noin 78% Pistein tuloista (85% ja 81%).

Vuoden 2024 kulut olivat kokonaisuudessaan 221 200 euroa (395 500 € ja 406 000 €). Suurimmat kululajit olivat aiempien vuosien tapaan henkilöstökulut, tilavuokrat ja matkustamisen kulut. Henkilöstökulut olivat lähes puolet pienemmät edellisvuoteen verrattuna: 143 900 euroa (297 000 € ja 305 400 €). Lisäksi muita henkilöstöön liittyviä kuluja oli 830 euroa, joista suurin osa on työterveyshuollon kuluja. Vuokrat ja tilojen kustannukset pysyivät samalla tasolla edellisiin vuosiin verrattuna 27 900 € (27 900 € ja 27 400 €). Matkustamiseen liittyvät kustannukset laskivat edellisestä vuodesta ollen 13 500 euroa (27 500 € ja 18 500 €). Tilitoimiston ja kirjanpito-ohjelman kustannusten suhteellinen osuus kaikista kuluista oli 2,6% vuonna 2024.



Pistein tulorakenne 2024



Pisteen kulurakenne 2024

4.4 PISTEEN TULOS YLIJÄÄMÄINEN

Piste Kollektiivin taloustiimi ja yhdistyksen hallitus seurasivat talouden toteumaa säännöllisesti, ja kassan tilannetta sekä vuoden tulosta pyrittiin ennakoimaan.

Yhdistyksen pitkäaikaisena tavoitteena on ollut saada toiminnan ja yhdistyksen ydintehtävän varmistaville kuluille toiminta-avustusten lisäksi myös muuta rahoitusta. Tällaista voisivat olla taiteellisen työn kehittämisen kohdeavustukset sekä taidetoiminnan tuotot. Toimintakyvyn varmistavien kiinteiden kulujen suhde varmistuneeseen rahoitukseen on jatkossakin arvioitava etukäteen ennen kulujen muodostumista ja toimintaa on tarvittaessa sopeutettava.

Pisteen tulos oli 3 480 € ylijäämäinen, ja omaksi pääomaksi kirjattiin -28 820 €. Yhdistyksen tavoitteena on palauttaa oma pääoma positiiviseksi seuraavan kolmen vuoden eli vuosien 2025-2027 aikana. Vuoden tulos ylitti hieman nelivuotisen suunnitelman tavoitteen, joka oli vuodelle 2024 maltillinen 2 000€.

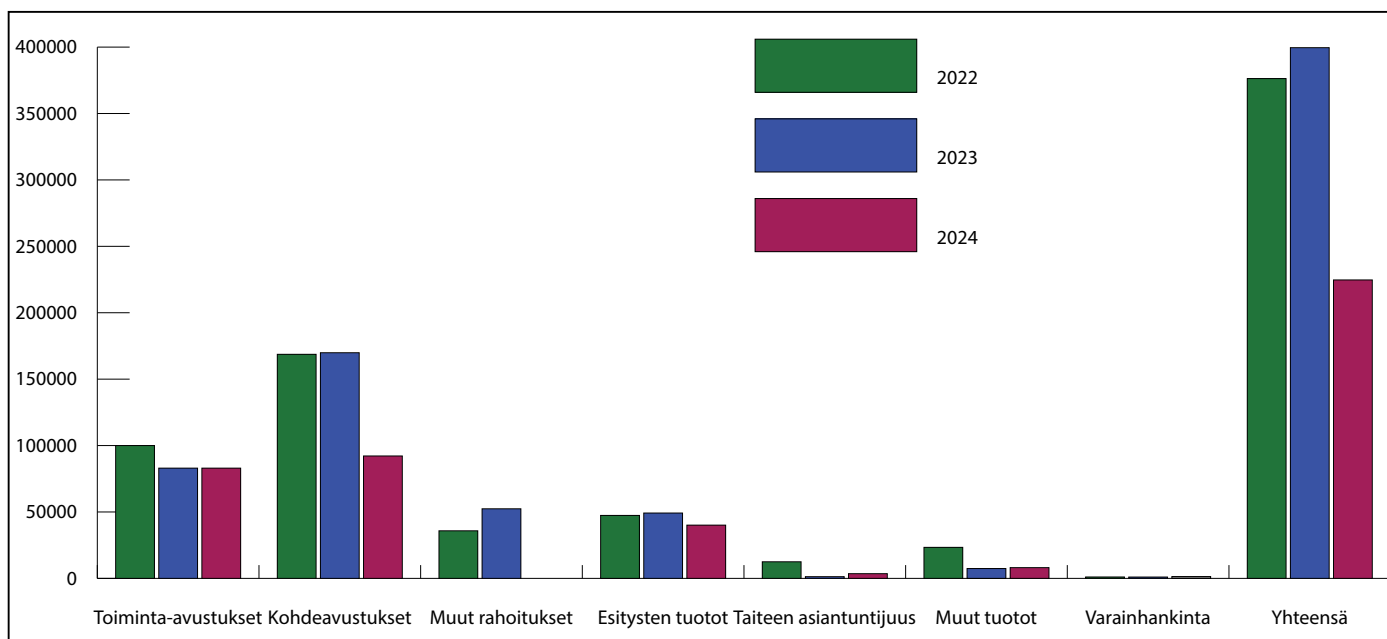
Vuoden 2024 taloudellisina tavoitteina oli nostaa Taiteen edistämiskeskuksen toiminta-avustus 90 000 euroon ja nostaa Rovaniemen kaupungin avustussopimus 15 000 euroon. Kumpaankaan ei kuitenkaan saatu korotusta, vaan ne olivat

edellisvuosien tapaan 70 000 € ja 13 000 €. Talouden kokonaismittakaavaksi tavoiteltiin 484 000 euroa ja henkilötyövuosien 8 htv. Nämä olivat välitavoitteita Pisteen taloudellisen mittakaavan hallitulle kasvattamiselle yhteisön koko monitaiteisen potentiaalin saamiseksi käyttöön. Talouden kokonaismittakaava toteutui 221 000 euron suuruisena ja henkilötyövuosien määrä oli kolme (3).

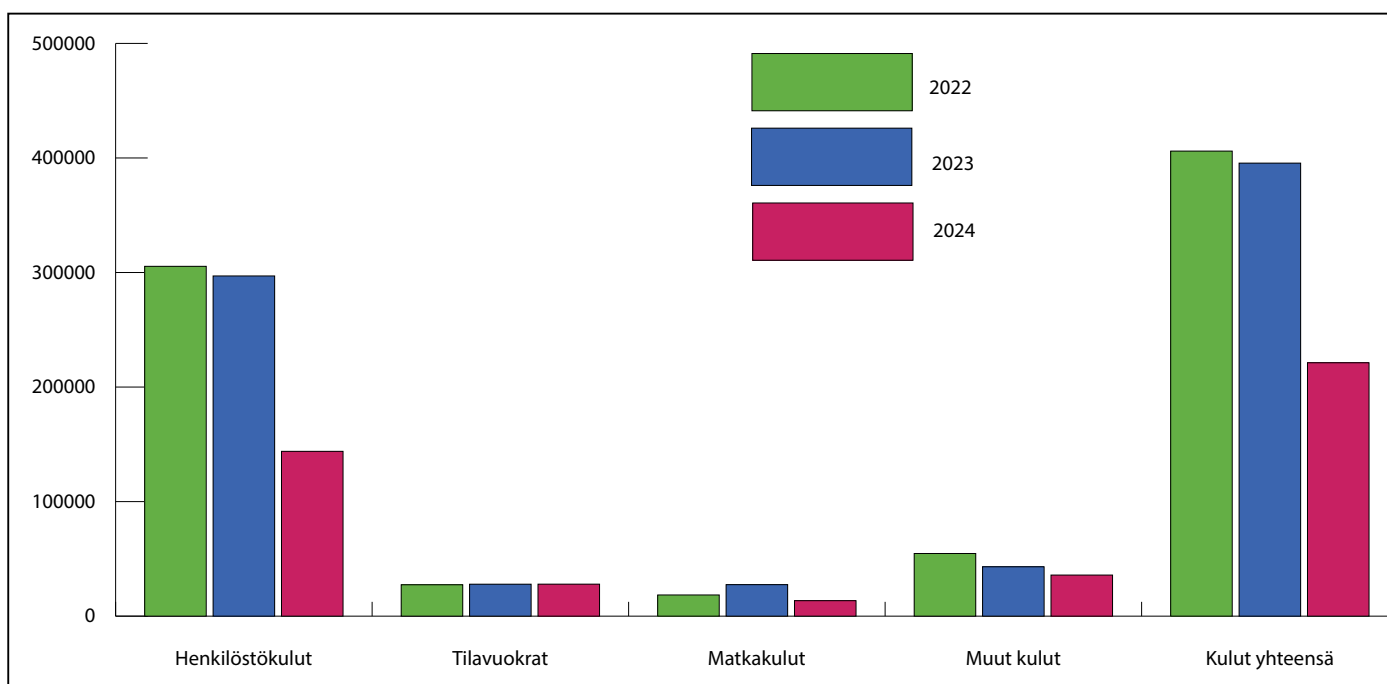
Yksi merkittävä syy talousarvion ja toteuman välillä on vuoden 2024 talousarviossa mukana olleet isot avustushakemukset, jotka eivät saaneet myönteisiä päätöksiä.

Vuoden 2024 ylijäämäinen tulos kertoo, että Pisteen toimintamalli on erittäin joustava ja skaalautuva. Toki on huomioitava, että jousto tapahtuu henkilöstökuluissa, mikä ylläpitää taidelalla työskentelyn jatkuvaa epävarmuutta ja on riski työyhteisön hyvinvoinnille.

Tarkemmat talousvertailut kaavioineen vuosikertomuksen liitteessä 1.



Pisteen tulolajien vertailu vuosina 2022-2024



Pisteen kululajien vertailu vuosina 2022-2024.





5 VUODEN 2024 TOIMINNAN ARVIOINTI

Hallituksen tavoitteena vuonna 2024 oli Piste Kollektiivissa olemassa olevan hyvän vaaliminen ja varmistaminen. Pyrkimyksenä oli tukea suunnitelmallisesti työntekijöiden jaksamista; vaalia ja vahvistaa kollektiivin taiteilijoiden, jäsenten ja työntekijöiden yhteisöllisyyttä ja seurata taloutta niin, että negatiivisen oman pääoman kuromiseksi laaditussa suunnitelmassa pysyttäisiin kuluneenakin vuonna.

Kollegiaalisuuden ja yhteisöllisyyden edistämiseksi jatkettiin pidettyä Pistepäivät-konseptia, jossa työntekijät ja jäsentäiteilijät kokoontuvat Pisteeseen kehittämisen ja vapaamuotoisen yhdessäolon äärelle. Järjestettiin myös kerhopäiviä harjoittelun äärellä sekä yhteiset kevätjuhlat Sipola11-taidetilaan paikalle päässeille sekä etänä osallistuville jäsentäiteilijoille ja työntekijöille. Myös yhteiset produktiot tarjosivat edelleen luontevia kohtaamisen paikkoja, niihin osallistuneille jäsentäiteilijoille. Teoskohtaiset yhteistyöt Pisteeseen ulkopuolisten taiteilijoiden ja taidealan toimijoiden kanssa toivat jälleen uusia näkökulmia ja uutta osaamista Pisteeseen väelle.

Rovaniemen teatterista muodostui vuoden aikana uusi tärkeä yhteistyökumppani Pisteelle. Piste panosti sekä tuotannolliseen että taiteelliseen yhteistyöhön neljän työntekijän eri osaamisalueista käsin ja toivoo panostuksen johtavan jatkossa yhteistyön laajenemiseen ja tihenemiseen edelleen. Työ tuotti tulosta ja vuonna 2025 yhteistyö laajenee yhteisestä aikuisille suunnatusta kiertuteoksesta lapsille kohdennettuun yhteiseen kiertuteokseen. Näitä kahta esitystä tullaan esittämään kaikissa Lapin kunnissa. Piste saa uutta näkyvyyttä uusille yleisölle ympäri koko Lapin aluetta.

5.1 PISTEEN STRATEGISET PAINOPISTEET VUOSILLE 2022-2024

Vuoden 2022 toimintasuunnitelmassa Piste linjasi suunnitelman toiminnasta ja taloudesta vuosille 2022-2024. Tuolloin Piste päätti vastata toimintaympäristönsä muutoksiin kolmella strategisella toimintalinjalla

- 1) Monimuotoisemman taiteilijuuden muotoilu 2020-luvulle
- 2) Taidealan työn arvostuksen lisääminen
- 3) Sipola11-taidetilan vakiinnuttaminen taidealan ammattilaisten ja yleisöjen kohtaamispaikaksi

MONIMUOTOISEMMAN TAITEILIJUUDEN MUOTOILU 2020-LUVULLE

Pisteeseen tavoitteena on parantaa taiteellisen työn jatkuvuutta ja ammattitaitteen työllistävyyttä. Taiteilijuuden ja taidetyön tulee huomioida paremmin moninaiset elämäntilanteet ja perheet. Osana taiteilijuutta ovat tietysti myös ihmiset, joita taiteilija kohtaa. Monimuotoisempaa taiteilijuutta ei ole ilman ymmärrystä koko taiteen kentän monimuotoisuudesta ja omasta paikasta siinä.

Toimenpiteet tämän toteuttamiseksi vuonna 2024 olivat:

Taiteilijalähtöinen, työhyvinvointiin panostava toiminnan suunnittelu: Työssäjaksamista, työn innostavuutta ja sopivuutta sekä työssä kuorittumista on tarkasteltu sekä jäsenille että työntekijöille lähetetyn anonyymin työhyvinvointikyselyn avulla joulukuussa 2024. Vastaava kysely tehtiin myös vuonna 2023 ja tuloksia voidaan vertailla vuoden 2025 aikana.

SideBySide-menetelmä ammattitaitteen rakenteiden vahvistajana: tavoitteena oli saada menetelmä käyttöön Pisteeseen lisäksi sen fasilitoimana useammalla taiteilijayhteisöllä



valtakunnallisesti. Rahoitusta tähän on haettu koko kolmivuotiskauden ajan. Vuonna 2024 Piste sai pienen rahoituksen OKM:ltä SideBy-Side-menetelmää hyödyntävän Uusi pohjoinen taide -esityssarjan ja yleisötyön kehittämiseen. Täydentävää rahoitusta on haettu useilta rahoittajatahoilta. Lisäksi Piste on tuonut esille asiantuntijuuttaan ja valmiuttaan tuoda menetelmää myös muille useissa keskusteluissa ja yhteisten hankkeiden suunnittelussa muiden vapaan kentän yhteisöjen ja kattojärjestöjen kautta.

Erityisryhmien taidetoiminta: Piste toivoi voinnansa mahdollistaa taiteen perusopetuksen myös erityisryhmille. Myös vuonna 2024 Pisteeseen erityisryhmien kanssa työskentelevät taiteilijat ovat työllistyneet kulttuurin hyvinvointivaikutusten teemoihin liittyvissä ja ikäihmisten parissa tehtävissä hankkeissa.

TAIDEALAN TYÖN ARVOSTUKSEN LISÄÄMINEN

Pisteen näkemys on, että moninaisten yleisöjen huomiointi nostaa myös taidealan työn arvostusta ja tuo taiteilijoiden osaamiselle näkyvyyttä.

Toimenpiteet tämän toteuttamiseksi vuonna 2024 olivat:

Laajasti ymmärretty yleisötyö: rutiineja taiteen levittämiseen yleisöille on parannettu laatimalla mm. Esitys- ja teosviestintään muistilistat tehtävistä asioista. Teoskohtainen tavoiteltu elinkaari ja sitä tukeva levittämissuunnitelma hahmotellaan jo hyvin varhaisessa vaiheessa, kumppanuuksia hyödyntäen.

Kumppaneiden sitouttaminen ja tilaajakasvatus: hankkeiden ja muun toiminnan rahoituksen myötä Piste on saanut uusia kumppaneita, jotka pyritään sitouttamaan myös tuleville vuosille jo edellisen vuoden kuluessa. Pisteen taidetta, teoksia ja toimintoja osataan tilata ja Piste löydetään.

Asiantuntija-aseman vahvistaminen: Pisteen taideammattilaiset näkyvät valtakunnallisesti aiempaa paremmin paitsi alan järjestöissä ja tapahtumissa, myös yhteiskunnallisissa kes-

kusteluissa sidosryhmiensä ulkopuolellakin. Piste oli mukana suunnittelemassa kansainvälistä yhteistyötä mm. ruotsalaisten ja norjalaisten teattereiden kanssa. Piste on pystynyt laajentamaan kumppanuuksiaan taidealojen ulkopuolisiin kumppanuuksiin, mm. sote-alat, kaupunkisuunnittelun toimijat ja erilaiset työyhteisöt. Palkkojen ja rahoituksen kehityksessä Piste on pysynyt jopa valtakunnallisen tason yläpuolella.

SIPOLA11-TAIDETILAN VAKIINNUTTAMINEN TAIDEALAN AMMATTILAISTEN JA YLEISÖJEN KOHTAAMISPAIKAKSI

Ammattitaiteilijoiden muodostama Piste Kollektiivi tarvitsee pysyvän ja asianmukaisen tilan harjoitella, esittää ja verkostoitua. Oleellista on myös se, että tila on itse hallinnoitavissa ja kehitettävissä ammattitaiteen ehdoilla.

Toimenpiteet tämän toteuttamiseksi vuonna 2024 olivat:

Ryhmien vastaanottaminen ja kutsuminen Sipola11:een eri taidealoilta: tilan vuokraaminen toteutui myös vuonna 2024, kun tilaa hyödynsivät useat vapaan kentän taiteilijat sekä kumppaniryhmät.

Oman säännöllisen esitys- ja koulutustoiminnan ylläpitäminen tilassa: tässä ei onnistuttu aiempien vuosien tapaan. Useista yrityksistä huolimatta mm. erilaisiin harrasteryhmiin ja -kursseille ei saatu riittävästi osallistujia kurssien toteuttamiseksi.

Toimenpiteitä jouduttiin rajaamaan vuoden 2024 toimintasuunnitelmaan tehdyistä suunnitelmista vastaamaan paremmin taloudellisia resursseja ja tarpeita.



5.2 PISTEEN TOIMINNAN ARVIOINTI

Piste on monimuotoinen ja juurikin taiteellista toimintavapautta sekä inhimillisiä arvoja vaaliva kokonaisuus. Sen inhimillisyydellä ja monimuotoisuudella on valtavasti arvoa. Se ei toimi kuten yksinkertaisemmat yhden tai kahden taitelijan teoksia toteuttavat yhdistykset. Se toimii aidosti monenlaisten taiteilijoiden ja taidetoimijoiden sekä alati vaihtuvien kokoonpanojen erilaisia ajankohtaisia teoksia mahdollistaen. Piste on edelläkävyyttä toimintatapa taiteen kentällä on vaalimisen sekä edelleen kehittämisen arvoinen. Piste on toimintatapoja ja -malleja tunnustetaan ja arvostetaan vertaisten kentällä.

Moniulotteisuudella ja muuntuvuudella on kuitenkin haastava puolensa. Vuonna 2024 vetovastuisten taiteilijajäsenten vaihtuminen keskellä vuotta - ja myös kolmen aktiivisen jäsenen muutto pois kotipaikkakunnalta - heijastui toimintaan. Uusien vetovastuullisten jäsenten perehtyminen toimintaan ja "kärryillepääseminen" vie aina aikaa. Työntekijät joutuivat kannattelemaan yhdistyksen toimintaa aiemmasta poikkeavalla tavallataiteilijajäsenten, hallituksen muutosten sekä tj-tiimin jäsenten vaihtuessa. Perehdytysten jälkeinen uudelleen järjestäytyminen vei syyskauden 2024.

5.3 KATSAUS TULEVAAN

Tuleviltä vuosilta Piste toivoo, että taiteen merkitys on yhteiskunnassa tajuttu nykypäivää paremmin: taide ei ole luksusta vaan osa arkea. Kollektiivin toiminnalle monipuolinen ja kestävä rahoitus pohja on elinehto, etenkin kun toiminta-avustusten taso ei ole kasvanut samassa suhteessa toiminnan kanssa. Piste on saamien myönteisten rahoituspäätösten määrä vähäni merkittävästi verrattuna edelliseen vuoteen. Vuoden 2025 aikana onkin tarkasteltava sitä, mistä rahoituslähteistä toiminnalle haetaan tukia jatkossa. Vaikka Piste joutunee toteuttamaan lomautuksia myös vuoden 2025 aikana, pyritään toiminta pitämään monipuolisena. Onnistunut toiminta vaatii vähintään toimitilat ja työntekijät edistämässä asioita, sekä yhteisiä jaettuja resursseja, yhteisiä kohtaamisia ja aikaa luovuudelle.



6 YHTEYSTIEDOT

Piste Kollektiivi

Y-tunnus 2141971-6

info@pistekollektiivi.fi

www.pistekollektiivi.fi

 PisteKollektiivi

 PisteKollektiivi

Sipola11-taidetila

Sipolantie 11
96100 Rovaniemi

Taidetila, harjoitustila ja toimisto





LIITE 1: PISTEEN TALOUS VUONNA 2024



- 2 TALOUSARVION JA TOTEUMAN VERTAILU**
- 3 TUOTTO- JA KULUVERTAILU 2022, 2023 JA 2024**
- 4 TUOTTOJEN VERTAILU 2022, 2023 JA 2024**
- 5 MUIDEN KULUJEN VERTAILU 2022, 2023 JA 2024**
- 6 PISTEEN AVUSTUKSET VUONNA 2024**



TALOUSARVION JA TOTEUMAN VERTAILU 2024

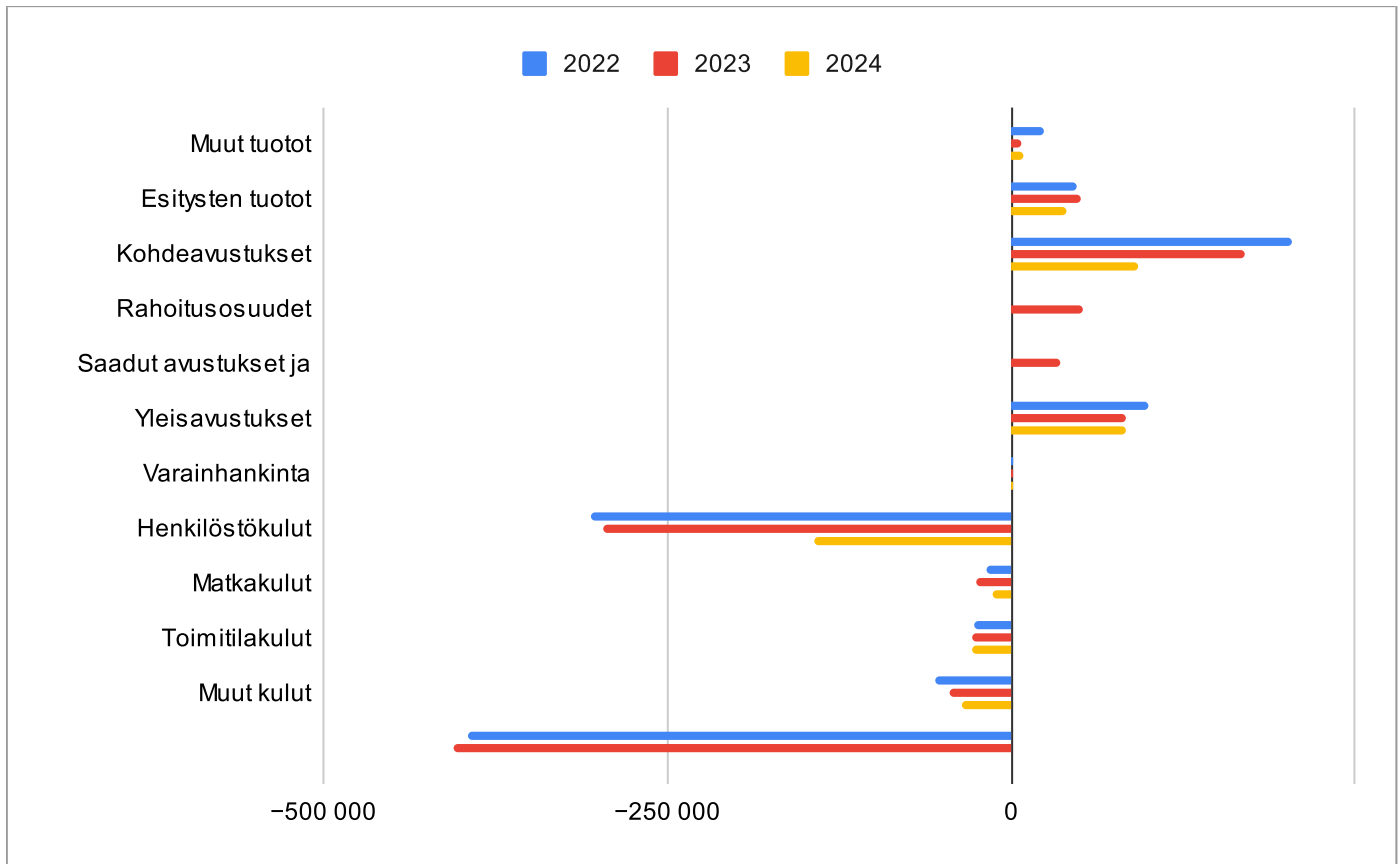
	Talousarvio		Toteuma	
Rahoitus yhteensä	487 698	%	224 698	%
yleisavustus (Taike/sirkustaide)	90 000	18,5%	70 000	31,2%
toiminta-avustus (sopimus Rovaniemen kpki)	15 000	3,1%	13 000	5,8%
kohdeavustukset (valtio ja kunnat)	212 760	43,6%	77 915	34,7%
kohdeavustukset (kv ja yksityiset)	112 803	23,1%	14 249	6,3%
rahoitusosuudet hankkeissa	16 700	3,4%	0	0,0%
toiminnan tuotot	37 015	7,6%	48 185	21,4%
muut saadut avustukset ja tuet	2 420	0,5%	0	0,0%
varainhankinta	1 000	0,2%	1 350	0,6%

Kustannukset yhteensä	484 075	%	221 214	%
henkilöstökulut	357 551	73,9%	143 890	65,0%
ostopalvelut	31 070	6,4%	23 695	10,7%
tilat	29 500	6,1%	27 940	12,6%
matkat	36 508	7,5%	13 504	6,1%
hankinnat	5 203	1,1%	450	0,2%
muut kulut	24 243	5,0%	11 735	5,3%

Rahoitus yhteensä	487 698
Kustannukset yhteensä	484 075
Tulos	3 623

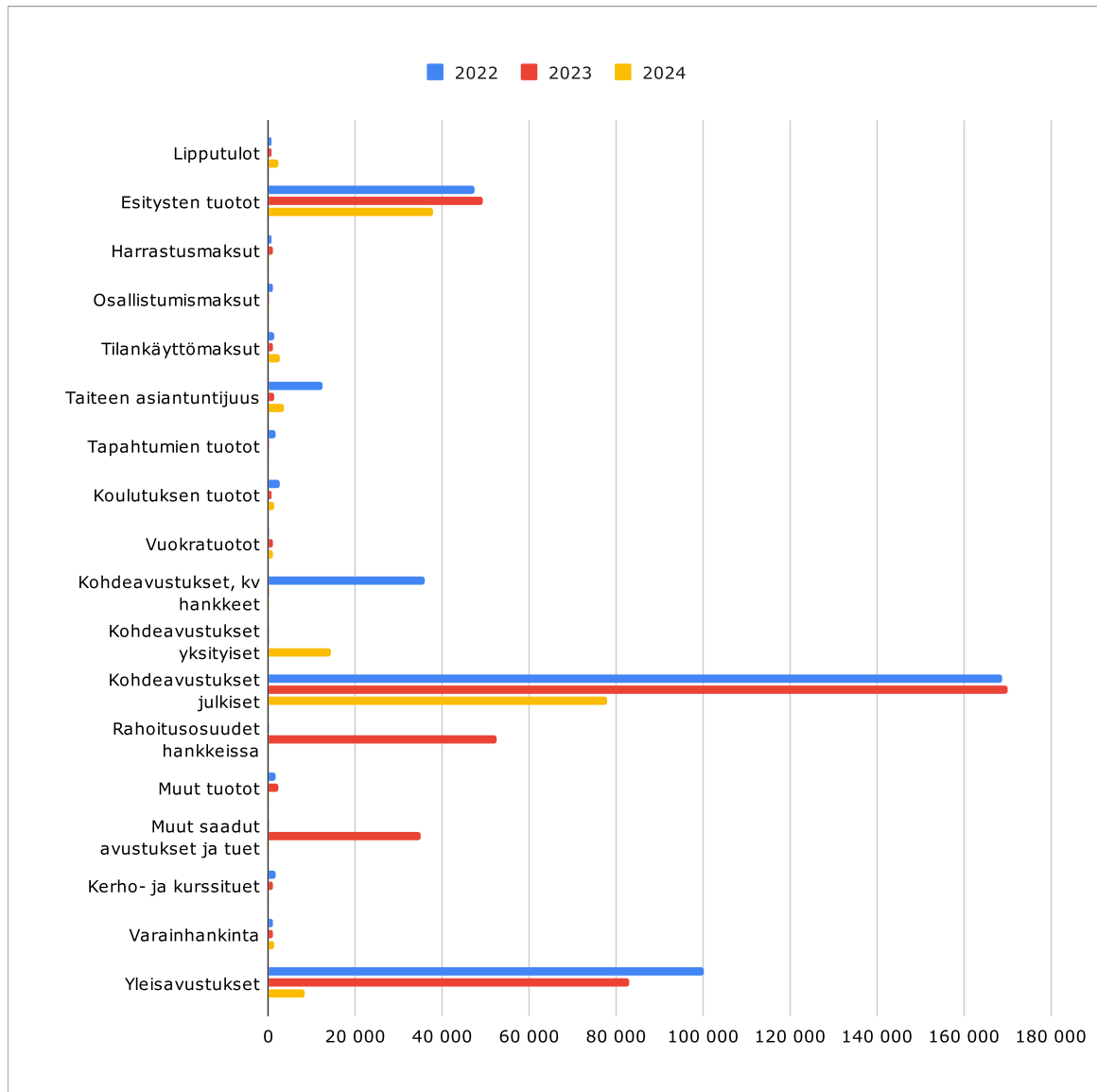
224 698
221 214
3 484

TUOTTO- JA KULUVERTAILU 2022, 2023 JA 2024



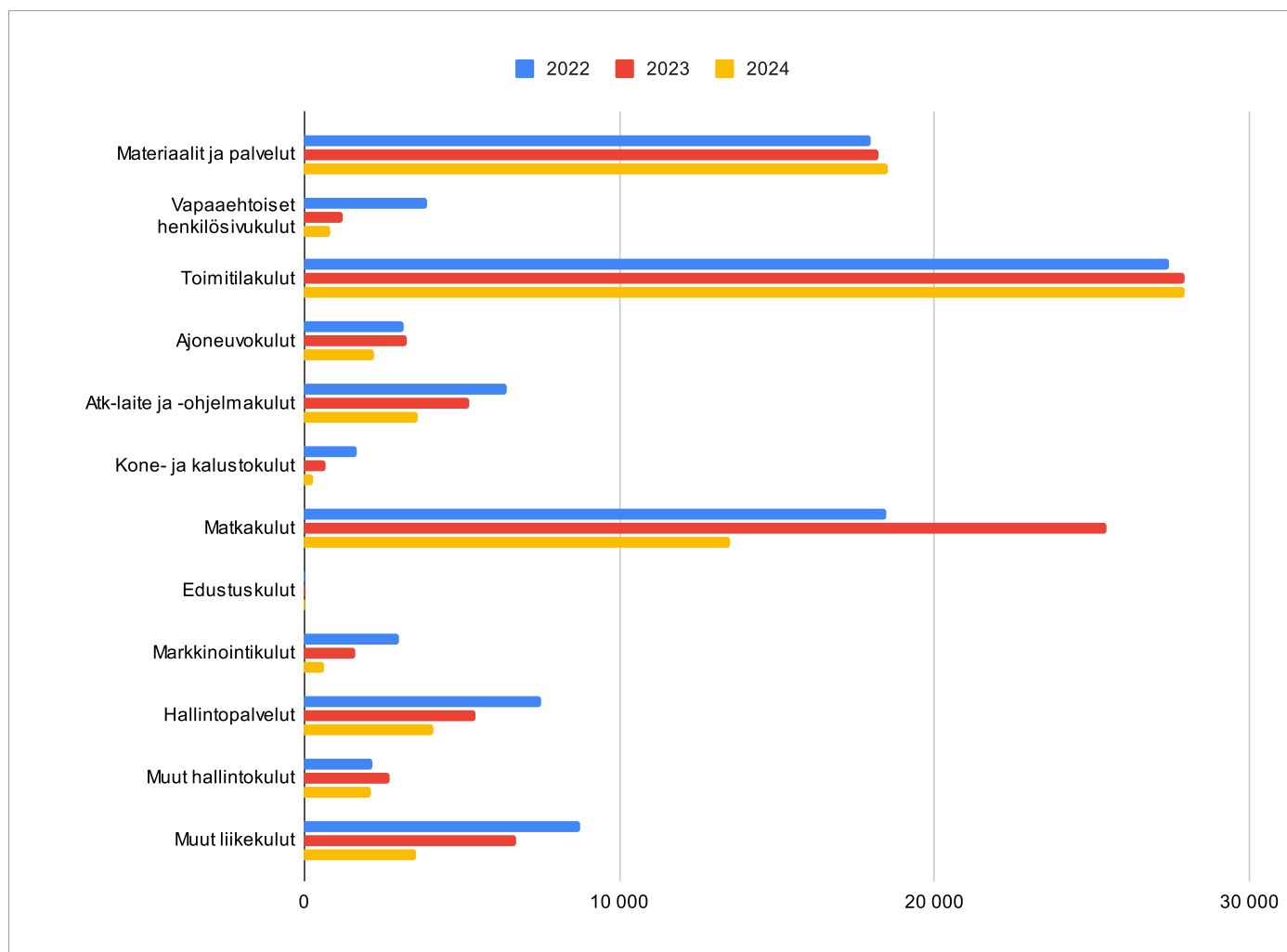
	2022	2023	2024
Muut tuotot	23 357	7 407	8 095
Esitysten tuotot	47 400	50 005	40 090
Kohdeavustukset	204 484	169 894	92 163
Rahoitusosuudet hankkeissa		52 410	
Saadut avustukset ja tuet		35 860	
Yleisavustukset	100 000	83 000	83 000
Varainhankinta	1 050	1 000	1 350
Henkilöstökulut	-305 415	-296 982	-143 890
Matkakulut	-18 481	-25 477	-13 504
Toimitilakulut	-27 446	-27 933	-27 940
Muut kulut	-54 695	-45 111	-35 880

TUOTTOJEN VERTAILU 2022, 2023 JA 2024



	2022	2023	2024
Lipputulot	829	804	2 365
Esitysten tuotot	47 400	49 201	37 725
Harrastusmaksut	650	915	0
Osallistumismaksut	1 080	0	0
Tilankäyttömaksut	1 230	1 140	2 460
Taiteen asiantuntijuus	12 546	1 290	3 550
Tapahtumien tuotot	1 789	0	0
Koulutuksen tuotot	2 600	780	1 200
Vuokratuotot	0	902	930
Kohdeavustukset, kv hankkeet	35 824	0	0
Kohdeavustukset yksityiset	0	0	14 249
Kohdeavustukset julkiset	168 661	169 894	77 915
Rahoitusosuudet hankkeissa	0	52 410	0
Muut tuotot	1 603	2 380	-45
Muut saadut avustukset ja tuet	0	34 959	0
Kerho- ja kurssituet	1 560	900	0
Varainhankinta	1 050	1 000	1 350
Yleisavustukset	100 000	83 000	8 300

MUIDEN KULUJEN VERTAILU 2022, 2023 JA 2024



	2022	2023	2024
Materiaalit ja palvelut	17 975	18 238	18 501
Vapaaehtoiset henkilösivukulut	3 883	1 203	832
Toimitilakulut	27 446	27 933	27 940
Ajoneuvokulut	3 177	3 235	2 213
Atk-laite ja -ohjelmakulut	6 454	5 232	3 622
Kone- ja kalustokulut	1 665	661	300
Matkakulut	18 481	25 477	13 504
Edustuskulut	27	44	32
Markkinointikulut	3 034	1 625	623
Hallintopalvelut	7 538	5 448	4 100
Muut hallintokulut	2 164	2 719	2 122
Muut liikekulut	8 778	6 707	3 535



PISTEEN AVUSTUKSET VUONNA 2024

Rahoittaja	Avustuksen tarkoitus	Päättöksen pvm	Myönnetty summa	Hankkeen tai toiminnon nimi, yleisavustusten kohdalla muu erityisen kohdentaminen	Toteutusajaka	Muu rahoitus	Silynyt vuodelta 2023	Toteutuneet kustannukset 01-12/2024	Toteutunut omatoimisuus 01-12/2024	Toteutunut muu rahoitus 01-12/2024	Käytetty vuonna 2024	Jaksotus vuodelle 2025
KOHDEAVUSTUKSET, tilit 3094, 3095, 3096												
Taite	Eriyisavustukset harvaan asutujen alueiden kulttuuritoimintaan	21.2.2023	48 000 €	Nyky/sirkuksen esityskertueen järjestämiseen Itä- ja Pohjois-Lapissa	1.4.2023-31.5.2024 (alkuperäinen käyttöaika vuosi 2023, jatkoaika myönnetty 31.5.2024 asti)	Omatoimuksena esitysten tuotot ja lipputuot	20 914,73 €	22 432,07 €	1 517,34 €		20 914,73 €	0,00 €
OKM	Avustukset yleisiin taide- ja kulttuurin edistämiseen hankkeisiin	2.7.2024	15 000 €	Uusi pohjoinen taide - esityssatran tuottaminen	alkuperäinen 31.5.2025 asti, saati jatkoaika 31.12.2025 asti	Omatoimuksena esitysten tuotot ja lipputuot		0,00 €			0,00 €	15 000 €
SKR Varsinais-Suomen rohasto	Taideita kaikille	25.4.2023	10 500 €	Uudet polut - Taiteesta hyvinvointia ikäimille - hankkeen pilotiversion mahdollistamiseen Varsinais-Suomen eri kunnissa	2024-alkuvuosi 2025	Kunnille (kaarin, Paimio) myydyt esitykset		9 462,91 €		6 016,00 €	3 446,91 €	7 053,09 €
Taite	Eriyisavustukset harvaan asutun maaseudun kulttuuritoimintaan	22.6.2023	52 000 €	Piste Kollektiivin ja Posion Taideleikka-hanke, taideita kyllä harvaan asutuilla alueilla koken ja teiden	Toteutus 1.1.-30.11.2024 (varsinainen käyttöaika vuoden 2024 loppuun)	Myydyt esitykset	52 000 €	53 199,90 €	1 199,90 €		52 000 €	0,00 €
Uudet klassikot	Taidealialla osenansa ja vakiinnuttaneiden toimijoiden työskenteilyn ja kasvun edellytyksien tukeminen	22.11.2023	100 000 €	Sirkus- ja teatteritaideita yhdistävän näytelmän kirjoitus, kantoesitys ja Lapin kiertue yhteistyökumppaneina Piste Kollektiivi ja Rovaniemen Teatteri	2024-2026		100 000 €	10 801,62 €			10 801,62 €	89 198,38 €
Pohjoiskoloin neuvosto	Yhteistyöhankkeet pohjoiskoloin alueella	12.12.2023	5 000 €	Yhteistyö Tornedistiederin ja Kvadenteatterin kanssa 2024	Vuosi 2024			5 005,85 €	5,85 €		5 000 €	0,00 €
YLEISAVUSTUKSET, tilit 9756												
Taite	toiminta-avustus, sirkustaide	22.1.2024	70 000 €	Uuteen pohjoiseen sirkustaiteeseen, Kollektiivin taiteellisten työmenetelmien kehittämiseen.	Vuosi 2024	toiminnan tuotot, muut yleis-avustukset, isenmoksut (alijäämät)		72 358,01 €	5 990,00 €	-	70 000 €	0,00 €
Rovaniemen kaupunki	avustussopimus	19.12.2023	13 000 €	Rovaniemen alueella tapahtuva taide-toiminta ja taidekasvatus. Eriyisesti huomioiduna kahdeksanmuu kulttuurisessa kehityksessä tai muutoin kulttuuritoiminnan ulkopuolelle jäävät kunnalliset tai ryhmät.	Vuosi 2024	toiminnan tuotot, muut avustukset		13 000,00 €		-	13 000 €	0,00 €

TILINTARKASTUSKERTOMUS

Monitaideyhdistys Piste ry:n jäsenille

Tilinpäätöksen tilintarkastus

Lausunto

Olen tilintarkastanut Monitaideyhdistys Piste ry:n (y-tunnus 2141971-6) tilinpäätöksen tilikaudelta 1.1.-31.12.2024. Tilinpäätös sisältää taseen, tuloslaskelman ja liitetiedot.

Lausuntonani esitän, että tilinpäätös antaa oikean ja riittävän kuvan yhdistyksen toiminnan tuloksesta ja taloudellisesta asemasta Suomessa voimassa olevien tilinpäätöksen laatimista koskevien säännösten mukaisesti ja täyttää lakisääteiset vaatimukset.

Lausunnon perustelut

Olen suorittanut tilintarkastuksen Suomessa noudatettavan hyvän tilintarkastustavan mukaisesti. Hyvän tilintarkastustavan mukaisia velvollisuuksiani kuvataan tarkemmin kohdassa *Tilintarkastajan velvollisuudet tilinpäätöksen tilintarkastuksessa*. Olen riippumaton yhdistyksestä niiden Suomessa noudatettavien eettisten vaatimusten mukaisesti, jotka koskevat suorittamaani tilintarkastusta ja olen täyttänyt muut näiden vaatimusten mukaiset eettiset velvollisuuteni. Käsitykseni mukaan olen hankkinut lausuntoni perustaksi tarpeellisen määrän tarkoitukseen soveltuvaa tilintarkastusevidenssiä.

Tilinpäätöstä koskevat hallituksen velvollisuudet

Hallitus vastaa tilinpäätöksen laatimisesta siten, että se antaa oikean ja riittävän kuvan Suomessa voimassa olevien tilinpäätöksen laatimista koskevien säännösten mukaisesti ja täyttää lakisääteiset vaatimukset. Hallitus vastaa myös sellaisesta sisäisestä valvonnasta, jonka se katsoo tarpeelliseksi voidakseen laatia tilinpäätöksen, jossa ei ole väärinkäytöksestä tai virheestä johtuvaa olennaista virheellisyttä.

Hallitus on tilinpäätöstä laatiessaan velvollinen arvioimaan yhdistyksen kykyä jatkaa toimintaansa ja soveltuviin tapauksiin esittämään seikat, jotka liittyvät toiminnan jatkuvuuteen ja siihen, että tilinpäätös on laadittu toiminnan jatkuvuuteen perustuen. Tilinpäätös laaditaan toiminnan jatkuvuuteen perustuen, paitsi jos yhdistys aiotaan purkaa tai sen toiminta lakkauttaa tai ei ole muuta realistista vaihtoehtoa kuin tehdä niin.

Tilintarkastajan velvollisuudet tilinpäätöksen tilintarkastuksessa

Tavoitteenani on hankkia kohtuullinen varmuus siitä, onko tilinpäätöksessä kokonaisuutena väärinkäytöksestä tai virheestä johtuvaa olennaista virheellisyttä, sekä antaa tilintarkastuskertomus, joka sisältää lausuntoni. Kohtuullinen varmuus on korkea varmuustaso, mutta se ei ole tae siitä, että olennainen virheellisyys aina havaitaan hyvän tilintarkastustavan mukaisesti suoritettavassa tilintarkastuksessa. Virheellisyksiä voi aiheutua väärinkäytöksestä tai virheestä, ja niiden katsotaan olevan olennaisia, jos niiden yksin tai yhdessä voisi kohtuudella odottaa vaikuttavan taloudellisiin päätöksiin, joita käyttäjät tekevät tilinpäätöksen perusteella.

Hyvän tilintarkastustavan mukaiseen tilintarkastukseen kuuluu, että käytän ammatillista harkintaa ja säilytän ammatillisen skeptisyyden koko tilintarkastuksen ajan. Lisäksi:

- tunnistan ja arvioin väärinkäytöksestä tai virheestä johtuvat tilinpäätöksen olennaisen virheellisuuden riskit, suunnittelen ja suoritan näihin riskeihin vastaavia tilintarkastustoimenpiteitä ja hankin lausuntoni perustaksi tarpeellisen määrän tarkoitukseen soveltuvaa tilintarkastusevidenssiä. Riski siitä, että väärinkäytöksestä johtuva olennainen virheellisyys jää havaitsematta, on suurempi kuin riski siitä, että virheestä johtuva olennainen virheellisyys jää havaitsematta, sillä väärinkäytökseen voi liittyä yhteistoimintaa, väärentämistä, tietojen tahallista esittämättä jättämistä tai virheellisten tietojen esittämistä taikka sisäisen valvonnan sivuuttamista.
- muodostan käsityksen tilintarkastuksen kannalta relevantista sisäisestä valvonnasta pystyäkseni suunnittelemaan olosuhteisiin nähden asianmukaiset tilintarkastustoimenpiteet, mutta en siinä tarkoituksessa, että pystyisin antamaan lausunnon yhdistyksen sisäisen valvonnan tehokkuudesta.

- arvioin sovellettujen tilinpäätöksen laatimisperiaatteiden asianmukaisuutta sekä johdon tekemien kirjanpidollisten arvioiden ja niistä esitettävien tietojen kohtuullisuutta.
- teen johtopäätöksen siitä, onko hallituksen ollut asianmukaista laatia tilinpäätös perustuen oletukseen toiminnan jatkuvuudesta, ja teen hankkimani tilintarkastusevidenssin perusteella johtopäätöksen siitä, esiintyykö sellaista tapahtumiin tai olosuhteisiin liittyvää olennaista epävarmuutta, joka voi antaa merkittävää aihetta epäillä yhdistyksen kykyä jatkaa toimintaansa. Jos johtopäätökseni on, että olennaista epävarmuutta esiintyy, minun täytyy kiinnittää tilintarkastuskertomuksessani lukijan huomiota epävarmuutta koskeviin tilinpäätöksessä esitettäviin tietoihin tai, jos epävarmuutta koskevat tiedot eivät ole riittäviä, mukauttaa lausuntoni. Johtopäätökseni perustuvat tilintarkastuskertomuksen antamispäivään mennessä hankittuun tilintarkastusevidenssiin. Vastaiset tapahtumat tai olosuhteet voivat kuitenkin johtaa siihen, ettei yhdistys pysty jatkamaan toimintaansa.
- arvioin tilinpäätöksen, kaikki tilinpäätöksessä esitettävät tiedot mukaan lukien, yleistä esittämistapaa, rakennetta ja sisältöä ja sitä, kuvastaako tilinpäätös sen perustana olevia liiketoimia ja tapahtumia siten, että se antaa oikean ja riittävän kuvan.

Kommunikoin hallintoelinten kanssa muun muassa tilintarkastuksen suunnitellusta laajuudesta ja ajoituksesta sekä merkittävistä tilintarkastushavainnoista, mukaan lukien mahdolliset sisäisen valvonnan merkittävät puutteellisuudet, jotka tunnistan tilintarkastuksen aikana.

Muut raportointivelvoitteet

Muu informaatio

Hallitus vastaa muusta informaatiosta. Muu informaatio käsittää vuosikertomukseen sisältyvän informaation. Tilinpäätöstä koskeva lausuntoni ei kata muuta informaatiota.

Velvollisuutenani on lukea vuosikertomukseen sisältyvä informaatio tilinpäätöksen tilintarkastuksen yhteydessä ja tätä tehdessäni arvioida, onko vuosikertomukseen sisältyvä informaatio olennaisesti ristiriidassa tilinpäätöksen tai tilintarkastusta suoritettaessa hankkimani tietämyksen kanssa tai vaikuttaako se muutoin olevan olennaisesti virheellistä. Velvollisuutenani on lisäksi arvioida, onko vuosikertomus laadittu sen laatimiseen sovellettavien säännösten mukaisesti.

Lausuntonani esitän, että vuosikertomuksen ja tilinpäätöksen tiedot ovat yhdenmukaisia ja että vuosikertomus on laadittu sovellettavien säännösten mukaisesti.

Jos teen suorittamani työn perusteella johtopäätöksen, että vuosikertomukseen sisältyvässä informaatiossa on olennainen virheellisyys, minun on raportoitava tästä seikasta. Minulla ei ole tämän asian suhteen raportoitavaa.

Rovaniemellä 28. maaliskuuta 2025


Antero Hyvärinen
HT, JHT

Antero.Hyvarinen@tthyvarinen.fi

040-5433844

Rauhankatu 16

96100 Rovaniemi



PISTE KOLLEKTIIVI

**TAITEEN TEKIJÄ JA ASIAANTUNTIJA
TOIMINTASUUNNITELMA 2026**



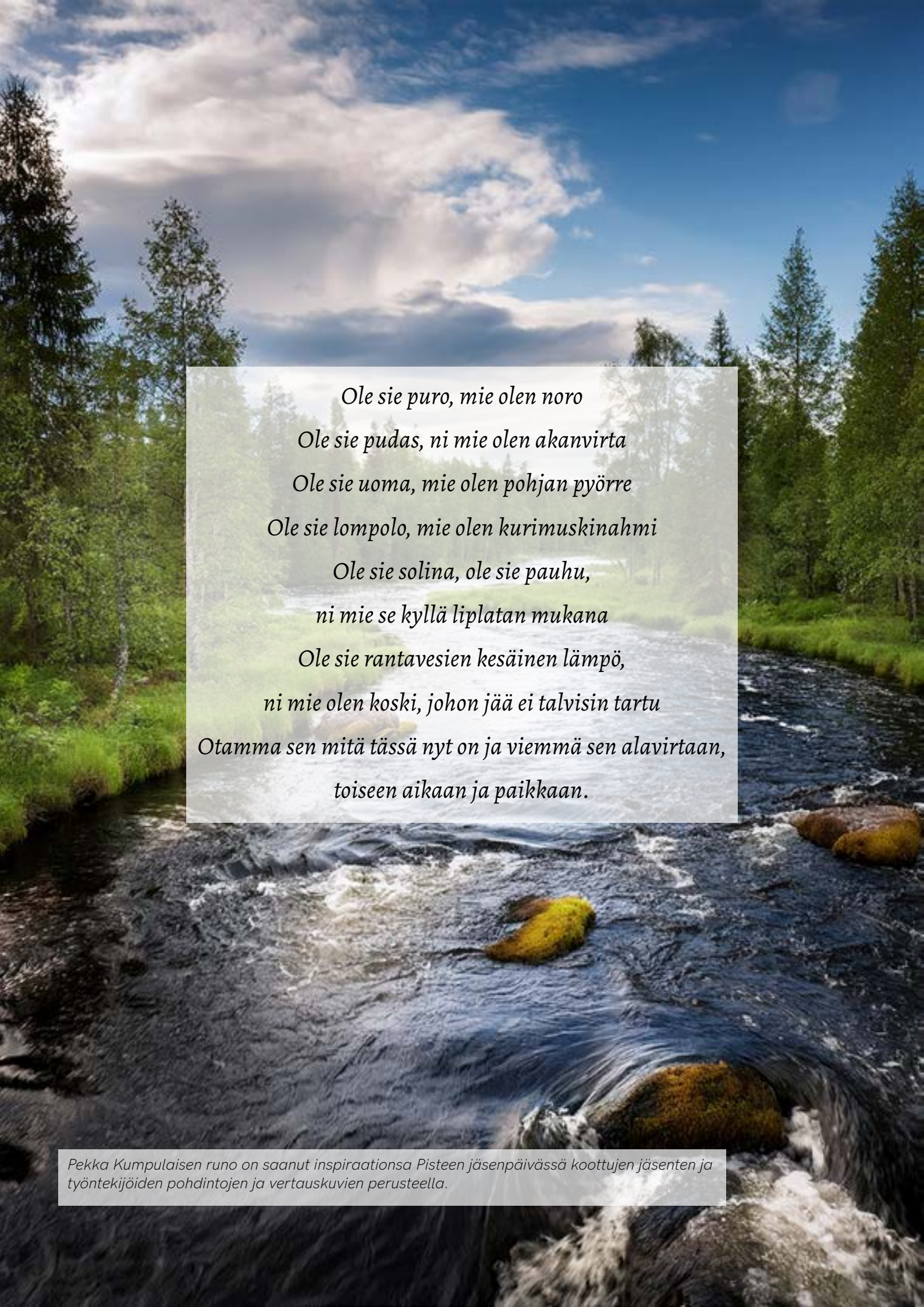
PISTE KOLLEKTIIVIN TOIMINTASUUNNITELMA 2026



SISÄLTÖ

1 PISTE KOLLEKTIIVI LYHYESTI	3
2 PISTE ORGANISAATIONA.....	4
2.1 Piste taidetoimijana.....	4
2.2 Pisteen toiminta-alue	4
2.3 Kollektiivin jäsenyys	5
2.4 Pisteen organisaatiomalli.....	8
2.5 Sipola11 – esitys- ja harjoitustila taiteen ammattilaisille	9
2.6 Verkostot ja kumppanuudet	10
3 TOIMINNAN PAINOPISTEET VUOSINA 2026-2028	11
3.1 Taiteellinen suunta ja teostoiminnan ääriviivoja	11
3.2 Taiteellisen johtamisen malliin siirtyminen – fasilitoiva tiimi 2026-2027.....	12
3.3 SideBySide ja muu jaettu taiteellinen työskentely 2026-2028	13
3.4 Pysyvyys ja uudistumiskyky muuttuvassa toimintaympäristössä	14
3.5 Toiminnan pohjoismaisen horisontin kasvattaminen 2027-2028.....	14
4 TAIDE OSANA YHTEISKUNTAA	15
4.1 Ikäihmisten kulttuurihyvinvoinnin kehittämistyö	15
4.2 Lasten ja nuorten taidetoiminnan kehittäminen	16
4.3 Ihmisten luo taiteen keinoin	16
4.4 Taiteen menetelmien hyödyntäminen kaupunkisuunnittelussa	17
5 TALOUS	18
5.1 Taloushallinnon käytännöt	18
5.2 Toiminnan taloudellinen mittakaava ja oma pääoma.....	18
5.3 Toiminnan rahoitus	18
5.4 Kulurakenne.....	20
5.5 Pitkän aikavälin taloudelliset tavoitteet	20
6 VASTUULLISUUS	21
6.1 Tasa-arvo ja yhdenvertaisuus.....	21
6.2 Turvallisemman tilan periaatteet	21
6.3 Ympäristövastuu ja kestävä toiminta	22
6.4 Työhyvinvointi	22
7 PISTEEN STRATEGISET PAINOPISTEET VUOSILLE 2026-2028	23
Arvot	23
Missio.....	23
Visio 2028	23
Strategiset painopisteet vuosina 2026-2028	24
8 YHTEYSTIEDOT	25





*Ole sie puro, mie olen noro
Ole sie pudas, ni mie olen akanvirta
Ole sie uoma, mie olen pohjan pyörre
Ole sie lompolo, mie olen kurimuskinahmi
Ole sie solina, ole sie pauhu,
ni mie se kyllä liplatan mukana
Ole sie rantavesien kesäinen lämpö,
ni mie olen koski, johon jää ei talvisin tartu
Otamma sen mitä tässä nyt on ja viemmä sen alavirtaan,
toiseen aikaan ja paikkaan.*

Pekka Kumpulaisen runo on saanut inspiraationsa Pisteiden jäsenpäivässä koottujen jäsenten ja työntekijöiden pohdintojen ja vertauskuvien perusteella.



1 PISTE KOLLEKTIIVI LYHYESTI

Piste Kollektiivi (Monitaideyhdistys Piste ry) on taidealan ammattilaisten monitaiteinen kollektiivi, joka tekee taidetta vuorovaikutuksessa ympäröivän yhteisön kanssa ja sen osana. Piste on olemisen ytimessä on lokeroihin mahduttamattoman taiteen esillä pitäminen – taide ei ole vain esityksiä, vaan olennainen osa arkea ja yhteiskuntaa. Piste on arvoja ovat rehellisyys, rohkeus ja lempeys.

Kollektiivi tuottaa nykykirjallisuuden, esittävien taiteiden sekä media- ja visuaalisten taiteiden teoksia, jotka syntyvät aina kontekstisidonnaisesti ja tilanteiden erityisyyttä kunnioittaen. Piste on vahvuuksia ovat monipuolisuus, kokemus ja alueellinen liikkuvuus. Se on edelläkävijä monimuotoisena ja ammattimaisena taiteilijayhteisönä, jonka toiminta on laajakatseista ja tarkkaa.

Piste on taidetta nähdään vuosittain noin 80–110 esityksessä, joista 3–5 on ensiesityksiä. Teokset tavoittavat keskimäärin 3000 katsojaa Rovaniemellä, Lapin haja-asutusalueilla, muual-

la Suomessa ja naapurimaissa. Pisteellä on oma Sipola11-taidetila, joka toimii esitys- ja harjoitustilana noin 50 hengen yleisölle.

Toimintaa rahoittavat muun muassa Taiteen edistämiskeskus, Opetus- ja kulttuuriministeriö, Suomen kulttuurirahasto ja Rovaniemen kaupunki. Vuoden 2026 toiminnan taloudellinen mittakaava on arviolta 350 000 euroa.

Vuonna 2007 perustettu Piste on kotipaikka on Rovaniemi ja pääasiallinen toiminta-alue Lappi, mutta sen jäseniä asuu myös eri puolilla Suomea. Kollektiivi kehittää aktiivisesti taidealan ammattikäytäntöjä ja rakentaa pitkäjänteisiä yhteistyömuotoja kuntien, sote-alojen ja kaupunkisuunnittelun kanssa.

Piste on jäsenilleen luova pohjavire ja yhteisö, joka tukee taiteellista työskentelyä ja kehittymistä. Se on joustava, kekseliäs ja monimuotoinen selviytyjä, joka tarjoaa taiteilijoille vapauden työskennellä omista lähtökohdistaan ja tuoda esiin omaa asiantuntijuuttaan.

”Lähes 20 vuotta toiminut monitaiteellinen ja monipuolisuutta ruokkiva kollektiivi, empaattinen ja sinnikäs toimija, joka menee yleisöjen luo kautta laajan Pohjois-Suomen alueen.”

”Kollegoita, henkistä tukea, keskinäistä tiedonjakoa ja hallinnollisten työntekijöiden ratkaisevan tärkeä tuki taidetoimijuuden osaluokissa, jotka taiteilijoille haastavia hallita.”

”Kompassi ja eteenpäinvievä voima taiteilijoille, tukialusta taiteelliselle raketille.”

Jäsenten kuvauksia Piste Kollektiivista





2 PISTE ORGANISAATIONA



Mitä piste on sinulle kolmella sanalla? – jäsenkyselyssä saatuja vastauksia

2.1 PISTE TAIDETOIMIJANA

Piste haluaa vaikuttaa taiteen keinoin itseen, toiseen ja yhteiskuntaan. Jäseniä yhdistää toive hyödyntää laaja-alaista koulutus- ja kokemuspohjaansa teoksissa, joita aina ei tarvitse määritellä puhtaasti mihinkään taiteenlajiin. Teoksissa on elementtejä ainakin sirkustaiteen, nykytanssin, nukketatterin, teatteritaiteen ja esitystaiteen sekä mediataiteen, kuvataiteen, valotaiteen ja musiikin kategorioista.

Näyttämöiden lisäksi Pisteelle ominaista on viedä taidetta ihmisten luo. Helposti lähestyttäviä teoksia luodaan käyttäen osallistavia menetelmiä, ajatellen paikallisyhteisöä. Pisteelle on myös tyypillistä halu tehdä sinnikästä, omaäänistä ja ammattimaisen huolellista työtä niin esityksissä, näyttelyissä, koulutuksessa, asiantuntijatehtävissä kuin myös yhteistyökumppanina vanhojen ja uusien tahojen kanssa.

Piste ja sen jäsentäiteilijät ovat toimineet edelläkävijöinä useilla taiteen ja taidetoimijuuden eri osa-alueilla. Sekä kollektiivi että sen jäsenet toimivat taidealan asiantuntijoina valtakunnallisesti.

2.2 PISTEEN TOIMINTA-ALUE

Piste sai alkunsa Rovaniemellä lähes 20 vuotta sitten. Sen toiminta on alusta alkaen tapahtunut erityisesti pohjoisessa, jossa resurssit ovat aivan erilaiset kuin etelässä. Pisteeseen toimijat ovat jo ajat sitten tottuneet toteuttamaan vaikuttavaa toimintaa pienillä resursseilla, liikkumaan laajalti, luomaan yhä uusia kumppanuuksia, muotoutumaan elämään kulloisessakin ajassa.

Osa jäsenistöstä on vuosien saatossa muuttanut muualle Suomeen ja toiminta on laajentunut alueellisesti mm. Etelä-Suomeen, mutta Pisteeseen kotipesä ja keskiö on edelleen Rovaniemellä ja sen pääasiallinen toiminta-alue laaja-alaisesti Lapissa.

Yhä enenevässä määrin Piste pystyy toteuttamaan yhteistöitä myös muiden Pohjoismaiden pohjoisilla alueilla.

Piste on etäyhteyksien antamien mahdollisuuksien myötä kyennyt osallistumaan aiempaa paremmin valtakunnallisesti alan järjestöjen toimintaan sekä sidosryhmien keskusteluihin ja vaikuttamistyöhön. Yhteydenpito jäsenistön ja hallinnollisten työntekijöiden kesken toteutetaan sekä paikallisesti kasvotusten Rovaniemellä että etäyhteyksin. Piste houkuttaa ja tuo taiteilijoita ja taidetoimijoita myös etelästä pohjoiseen



erilaisten hankkeiden kautta ja rikastuttaa sekä vierailijoiden että pohjoisen toimijoiden osamista tällä vuorovaikutuksella.

Jäsenen kommentti: *"Jos Piste katoaisi, katoaisi ammattimaisena taiteilijana toimimisen mahdollisuudet Pohjois-Suomessa, olisi alan vaihto edessä."*

Toisen jäsenen kommentti: *"Jos Piste katoaisi, katoaisi myös 20 vuoden työ jota olemme sinnikkäästi tehneet jotta yhä uusilla toimijoilla olisi järkevämmät taidetoimijuuden mahdollisuudet kuin itsellä oli 2000-luvun alussa."*

2.3 KOLLEKTIIVIN JÄSENYYS

Pisteellä on 23 jäsentä, jotka ovat ammatti-taiteilijoita, tuottajia ja/tai taidekasvattajia nykysirkuksen, tanssin, teatterin, nukketeatterin, musiikin, kuvataiteen, valotaiteen, mediataiteen ja soveltavan taiteen aloilta. Viime vuosina jäseniksi on liittynyt nuoremman sukupolven taideammattilaisia sekä uusia paikallisia taiteilijoita, jotka ovat olleet Pisteessä teostoinnoissa mukana jo pidempään. Piste Kollektiivin jäsenet ovat taiteen ammattilaisia, joista useilla on korkeakoulututkinto, muu taiteenalan koulutus tai jopa useampia tutkintoja taiteen alalta.

Pisteessä taiteilijoita yhdistää halu tehdä inhimillisen kokoluokan taidetta empaattisista lähtökohdista. Jäsenistöä yhdistää kyky mennä teoksillaan katsojien luo ja madaltaa kynnyksiä uusille yleisöille.

Pisteessä jäsenistö on kautta vuosien toiminut aloitteellisina taiteilijatuottajina. Pisteessä taiteilijoilla on kykyä huomata uusia taiteellisen toiminnan mentäviä aukkoja toimintaympäristössään, osaamista luoda kumppanuuksia Pohjois-Suomen omalaatuisessa toimintaympäristössä ja sinnikkyyttä viedä toiminta ideasta toteutukseen.

Piste mahdollistaa alalla pysymisen! Jäsenistön muurahaismaisen toiminnan mahdollistajana on Piste Kollektiivi, Pisteessä hallinnollisten työntekijöiden työ, Pisteessä tunnettuus ja luotettavuus sekä kollektiivisen yhteisöllisyyden tuki. Ilman Pisteessä tausta- ja alustamaista tukea mahdolliseksi jäisi vain taiteilijoiden harvempi yksittäisten teosten toteuttaminen yksinäisessä ympäristössä.

Pisteläisille kollektiivisuus tarkoittaa voimien yhdistämistä ja rinnalla kulkemista yksilöllisten ja yhteisten tavoitteiden saavuttamiseksi.



Kuvaile Piste kolmella sanalla – jäsenpäivissä kerättyä

Pisteen 23 jäsentä, kaikki taidealojen ammattilaisia (31.10.2025)

Titta Court

tanssitaiteilija

Leea Finne

sirkustaiteilija

Mika Formunen

sirkustaiteilija

Timo Härkönen

vastaava näyttämöestari

Henna Kaikula

sirkustaiteilija

Ninni Kaminen

kuvataiteilija, mediataiteilija

Taito Kantomaa

äänisuunnittelija

Miia Kettunen

Kuvataiteilija

Pekka Kumpulainen

muusikko, mediataiteilija

Lauri Manner

muusikko

Joonas Martikainen

tuottaja

*"Parvi, yhteisö, tuki, johon on
yhä uusilla taiteilijatoimijoilla
mahdollisuus liittyä mukaan."*

*Jäsenen vastaus
kysymykseen
'Mitä Piste on sinulle?'*



Hanna-Leena Metsävainio

teatteritaiteilija, tanssija

Mari Mulari

kuvataiteilija, muusikko

Pelle Mulari

muusikko

Kerttu Pyy

teatteri-ilmaisun ohjaaja

Anne Niskanen

teatteritaiteilija, kuvataidekasvattaja

Johanna Salo

nukketeatteritaiteilija

Marjo Selin

tanssitaiteilija

Kari Sunnela

sirkustaiteilija

Emma Aleksa virta

teatteri- ja tanssitaiteilija

Riikka Vuorenmaa

taiteilija, valosuunnittelija

Nea Waismaa

sirkustaiteilija

Mette Ylikorva

sirkustaiteilija



PISTE KOLLEKTIIVIN VUOSINA 2026-2028 TARJOAMAT MAHDOLLISUUDET VAPAAN KENTÄN TAIDEAMMATTILAISILLE

1) TYÖLLISTYMINEN

Piste toimii työnantajana, se luo ja tarjoaa työsuhteita vapaille taiteilijoille erilaisissa teoksissa ja hankkeissa. Piste työllistää myös jäsenistön ulkopuolisia taiteilijoita niin pohjoisilta alueilta kuin etelästäkin.

2) TEOSTUKI

Piste tarjoaa jäsentäiteilijoille tuotannollista ja sparraavaa tukea sekä vertaistukiverkon taiteilijan omien teosten alkumetreiltä esittämiseen saakka. Pisteellä palataan hyväksi todettuun tuotantotukijärjestelmään, jossa taiteilija voi hakea pientä tuotantotukea lyhyellä hakuajalla teostoiminnan akuutteihin kuluihin.

3) TAITEELLISTEN HAAVEIDEN JA POTENTIAALIN TOTEUTTAMINEN

Freelancer-taiteilijoiden on mahdollista konseptoida, rahoittaa ja toteuttaa laajempia taiteellisia yhteistöitä ja hankkeita Pisteestä kautta ja Pisteessä toimiessa taustaorganisaationa.

4) SIPOLA11-TAIDETILAN KÄYTTÖ ESITYKSIIN, TAPAHTUMIIN JA HARJOITTELUUN

Piste tarjoaa asianmukaisen ammattitaiteen tilan jäsenistön ja taideammattilaisten tarpeisiin. Taidetilassa on myös sirkusvälineistöä, teknistä kalustoa, sekä varastointitilaa tuotantojen tarpeistolle. Kaluston ja välineistön käyttö Sipolassa ja kiertueella on jäsenille maksutonta ja sitä vuokrataan edullisesti myös alueen muille taidetoimijoille.

5) TAITEILIJATOIMIJAJVERKOSTO JA VERTAISTUKI, AMMATTIYHTEISÖ JA MONIALAINEN YHTEISTYÖ

Piste keskittyy vuosien 2026-2028 aikana toteuttamaan kasvavassa määrin Pisteessä jäsenten keskinäisiä taideprosesseja ja laajempien yhteisteosten mahdollistamista. Jäsenistön toive on ollut lisätä kohtaamisia, taiteellista yhteistyötä, vastata havisevaan maailmaan tulemalla yhteen ja luoda yhteistä uskoa taiteen merkityksellisyyteen sitä voimalla kyseenalaistavassa maailmassa. Piste satsaa sekä SidebySide menetelmän palauttamiseen, taiteellisen työn fasilitointiin, keveisiin improvisatorisiin kohtaamisiin sekä prosessinomaisesti valmistettaviin laajempiin yhteisteoksiin jäsenten luomien teos-itujen ja konseptien pohjalta.

2.4 PISTEEN ORGANISAATIOMALLI

Piste on yleishyödyllinen yhdistys, jonka perimmäisenä tarkoituksena on edistää ja kehittää taidetoimintaa, toimia aktiivisena eri taidemuotojen tekijänä, edistää taidetoiminnan avulla terveyttä ja hyvinvointia sekä uudistaa ja kehittää ihmisten käsitystä taiteista ja monitaiteisuudesta. Kaiken toiminnan tulee edesauttaa näiden tarkoitusten toteutumista. Piste on valtakunnallisesti taiteen alalla merkittävä toimija. Sen matalahierarkinen hallinnollinen organisaatio näyttää suuntaa monille muille yhteisöille.

Pisteen organisaatio muodostuu hallituksesta, tiimeistä, jäsenistöstä ja hallinnollisista työntekijöistä. Jokaista hallinnollista työvaihetta on kehitetty niin, että ne ovat läpinäkyviä ja jäsenistön tarkasteltavissa, tuoden tasavertaisia vaikuttamisen ja osallistumisen mahdollisuuksia.

Pisteen hallituksen tärkein rooli on strateginen johtaminen. Tämä vastaa yhdistyksen kollektiivista luonnetta: hallituksella ja sitä kautta jäsenistöllä on suurin valta yhdistyksen toiminnan suuntaamisessa. Operatiivisessa toiminnassa hallituksen johtamisrooli on pienempi. Tärkeintä siinä on työntekijöiden ja tiimien tu-

keminen työnantajan roolissa. Hallitus pyrkii toiminnassaan kuulemaan taiteilijajäsenten ja hallinnollisten työntekijöiden tarpeita ja kehittää Pisteen toimintaa jäsenten suuntaan huomioiden muuttuvan työympäristön vaatimukset. Vuodesta 2024 lähtien käytännön henkilöstöjohtamisen vastuu on ollut talousvastaavana toimivalla Pia Kallisella.

Operatiivisen toiminnan vastuualueet on jaettu tiimeille. Tiimeissä on mukana sekä hallinnollisia työntekijöitä että jäseniä. Operatiivisesta johdosta vastaa toiminnanjohtotiimi. Muita tiimejä ovat talous- ja viestintätiimit. Tiimejä voidaan perustaa tarpeen mukaan suunnittelemaan ja toteuttamaan tehtäviä tai kollegiaalisen tuen jakamiseksi.

Päätöksiä tehdään hallituksessa ja tiimeissä, yhdistyksen johtosäännön ja kukin oman vastualueensa mukaisesti. Vuonna 2026 suuri uudistus tulee olemaan taiteellisen johtamisen malliin käyttöönotto. Työtä sitä varten on tehty jo vuodesta 2023 alkaen. Tulevaisuudessa operatiivista vastuuta tullaan jakamaan taiteellisen johtamisen tiimin ja toiminnanjohtotiimin kesken.

Piste Kollektiivi – organisaatorakenne



2.5 SIPOLA11 – ESITYS- JA HARJOITUSTILA TAITEEN AMMATTILAISILLE

Piste Kollektiivi on vuokrannut ja remontoanut käyttöönsä Sipola11-taidetilan Rovaniemellä vuodesta 2016 alkaen. Tila toimii Piste oman käytön lisäksi vapaan kentän taiteilijoiden ja ryhmien harjoitus- ja esitystilana. Tila soveltuu esitysten harjoitteluun, ammattitaitoa ylläpitäviin harjoituksiin, opettamiseen ja yleisötilaisuuksien järjestämiseen. Tilassa on nouseva katsomo 50 henkilölle.

Sipola11 on Pohjois-Suomen ainoa ympäri-vuotinen sirkustaiteelle sopiva vapaan kentän harjoitus- ja esitystila. Sen olemassaolo ja Piste omon ponnistelut tilan säilyttämiseksi tuo yhden konkreettisen taidetilan lisää myös valtakunnallisesti. Pisteelle tila varmistaa mahdollisuuden itsenäiseen ohjelmatuotantoon ja vierailuihin, sekä alan muihin toimijoihin ja verkostoihin liittymisen. Piste oman työtilat mahdollistavat jäsenten päivittäisen ammatinharjoittamisen, perusharjoittelun, tarpeiston ja välineistön säilyttämisen, kollegiaaliset kohtaamiset ja työskentelyn Rovaniemellä asuinpaikkakunnasta riippumatta.

Piste oman jäsenet saavat käyttää tilaa joko maksutta omissa ja työryhmiensä työskentelyssä. Tämän on mahdollistanut etenkin Taiteen edistämiskeskuksen toiminta-avustus, minkä lisäksi eri hankkeissa ja toiminnoissa huomioidaan kustannuksissa myöskin tilan vuokra. Sipola11-tilassa Piste on ollut vuokralaisena jo lähes 10 vuoden ajan ja tila on toiminnalle täysin ratkaiseva. Vastaavaa tilaa ei ole saatavilla Rovaniemellä. Pisteellä on myös oltava käytössään oma tila jatkuvasti, jotta toimintaa voidaan kaikessa monipuolisuudessaan toteuttaa, ylläpitää ja kehittää.

Taidetilan varustuksesta löytyy tanssimatot, sirkusvälineistöä, 2 ilmakiinnitys pistettä sekä valo- ja äänikalustoa, jota jäsenet voivat käyttää korvauksetta harjoituksiinsa, esityksiinsä ja kiertueilla. Sipola11-tilaa, kalustoa ja välineistöä vuokrataan maltillisin hinnoin myös alueen muille taidetoimijoille.



2.6 VERKOSTOT JA KUMPPANUUKSET

Valtakunnan tasolla Piste on mukana aktiivisesti kehittämässä alaansa ja vaikuttamassa ensisijaisesti Esittävien taiteen vapaat yhteisöt -kattojärjestön (ent. Teatterikeskus) kautta. Piste on myös Esitystaiteen keskuksen ja Suomen Nuorisosirkusliiton jäsen.

Piste on verkostoitunut hyvin muiden pohjoisten ja valtakunnallisten taiteen tekijöiden kanssa ja pitää yllä suhteita eri taideorganisaatioihin ja luovien alojen toimijoihin sekä Lapin kuntiin. Pohjoisessa se tekee rajat ylittävää yhteistyötä lähialueilleen Ruotsin ja Norjan pohjoisosiin. Piste vakiintuneita kumppaneita taidealalla ovat Kulttuurikattila, Rasa Collectiven kannatusyhdistys ja Hiljaisuus-organisaatio. Yhteistyötahoilleen Piste on varma ja haluttu kumppani. Piste on luonut selkeät toimintamallit muun muassa sopimuskäytäntöihin, ennakointiin ja talouden hoitamiseen.

Kotipaikkakunnallaan Rovaniemellä kollektiivi tekee yhteistyötä paitsi muiden taidealan toimijoiden, myös muun muassa Taiteen edistämiskeskuksen, Lapin hyvinvointialueen, asukasyhdistysten, Lapin omaishoitajien ja muiden kolmannen sektorin toimijoiden kanssa. Vuoropuhelu ja yhteiskehittäminen mm. Rovaniemen kaupungin kulttuurituottajien kanssa on aktiivista. Piste on osatoteuttajana kaupungin koordinoimassa kolmen Lapin kunnan alueelle jalkautuvassa ikäihmisten etsivää kulttuurista vanhustyötä tekevässä Kulttuuri-poimuri-hankkeessa sekä pienemmissä Lapin

alueelle suuntautuneissa hankkeissa. Piste taiteilijoiden panos taideasiantuntijoina on merkittävä niin Taiken kuin paikallisten toimijoiden eri yhteyksissä. Viime vuosina on tehty erittäin onnistunutta yhteistyötä Rovaniemen teatterin kanssa. Sirkusta ja puheteatteria yhdistävä Vesisaaren Alma on löytänyt hyvin yleisönsä. Yhteistyö Rovaniemen teatterin kanssa jatkuu vuosina 2027-2028.

Piste Kollektiivista on versonut vuosien saatossa erilaisiin tarpeisiin vastaavia uusia organisaatioita Lapin alueelle. Kullekin organisaatiolle on tarpeellinen paikkansa pohjoisen laajassa toimintaympäristössä ja toisiaan tukevassa, eri tarpeisiin vastaavassa toimintasysteemissä.

Vuonna 2026 Pisteellä on suunnitelmissa tehdä uusia avauksia useisiin suuntiin. Sitä kiinnostavat muun muassa työskentely ja kohtaamiset tanssin, sirkuksen ja kuvataiteen alojen kanssa ja rajat ylittävä yhteistyö muihin pohjoismaisiin taiteilijoihin, yhtenä tahona mm. Norrbottens Performance Nätverk. Halutaan kohdata ylittäviä ja rohkeita avauksia tekeviä kollegoita. Piste etsii myös hengenheimolaisia vastaavilta kollektiiveilta kuin se itse on. Taiteen sisällöllistä kehittymistä tukevat yhteydet taiteen tekijöiden välillä sekä suhteessa yleisöihin. Piste pyrkii innostamaan jäsentäiteilijoitaan verkostoitumisen ja kohtaamisen tilaisuuksiin osallistumiseen oman taiteenlajinsa parissa sekä taiteenlajit ylittävästi.

"Vesisaaren Alma on keskittynyt, runollinen ja rohkea intiimin tilan esitys. Se tarjoaa katsojalleen sykähdyttäviä hetkiä. Monitaideyhdistys Piste kollektiivi ja Rovaniemen teatteri osoittavat, että yhteistyössä on voimaa. Näin luodaan nykyajan klassikoita."

Lapin Kansa



3 TOIMINNAN PAINOPISTEET VUOSINA 2026-2028

3.1 TAITEELLINEN SUUNTA JA TEOSTOIMINNAN ÄÄRIVIIVOJA

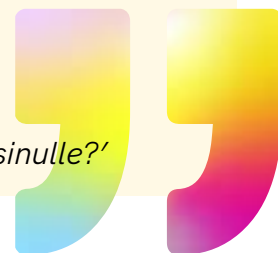
Kollektiivisen ja taiteellista vapautta vaalivan luonteensa vuoksi Piste taidetyö muotoutuu siinä vuosittain ja kausittain vaikuttavien taiteilijoiden mukaiseksi. Piste ei tulevaisuudessakaan ohjaa tai linjaa taiteilijoiden teosten suuntaa.

Tulevien vuosien aikana Piste taidetta matkaa näyttämöiden, gallerioiden ja konserttisalien lisäksi ainakin ammattikoulujen ja lukioiden oppilaille, kirjastoihin ja kirjastoautoihin, palvelutaloihin ja päiväkoteihin. Teoksia on olemassa ja luodaan lisää kaupunkitiloihin, lähiluontoon ja kylätaloihin. Teoksia valmistuu ja suuntaa erilaisille rajatumille kohderyhmille ja Sipola11-taidetilassa saa jatkoesityksiä, demoesityksiä ja ensi-iltoja useat jäsenten vanhat ja uudet teokset.

Teosten aiheistoja ovat mm. moninaisuus ja yhdenvertaisuus, kosketuksen kaipuu, rakkaus, Timo K. Mukan runot, kaipuu kotiseudulle, kuolemasta puhuminen, menneisyydestä vaikeaminen, häpeä. Aika, muisti ja ulkopuolisuuden kokemus, ihmisen ja eläimen suhde, valta, minäkuva, pilkkiminen, erilaisuuden kohtaaminen, Kirsi Kunnaksen runot, pohjoinen identiteetti ja pohjoisen kylien tarinat.

*"Vastaanottava, helposti
lähestyttävä ja lämmin
mahdollistaja, työpaikkani."*

*Jäsenen vastaus
kysymykseen 'Mitä Piste on sinulle?'*



Useisiin lapsille, nuorille ja ikäihmisille tai muille rajatuille kohderyhmille suunnattuun esitystointaan liittyy olennaisesti myös taiteilijoiden vetämä työpajatoiminta, joko kurssi- tai kokemusmuotoisesti, osana teoksen taustatyötä tai valmistamisen prosessia. Kollektiivin jäsenistössä on useita kokeneita ja koulutettuja yleisötyön osaajia.

Fokuksena taidetoiminnassa tulevien kolmen vuoden aikana on jäsenistön keskinäisen taiteellisen yhteistyön tukeminen ja sen prosessimainen edistäminen: yhteistyöteosten alkukonseptit sijoittuvat tällä hetkellä kuvataiteen, esittävän taiteen, soveltavan esittävän taiteen sekä monitaiteisen kaupunkitapahtuman alueille.

Vuosille 2026-2028 suunnitelluista ja varmistuneista teoksista erillinen liite:

**Piste Kollektiivin taide vuosina 2026-2028 ~
teoksia, hankkeita, tapahtumia, suuntia, ituja.**



3.2 TAITEELLISEN JOHTAMISEN MALLIIN SIIRTYMINEN - FASILITOIVA TIIMI 2026-2027

Piste on lempeä toimija jäseniään kohtaan ja haluaa mahdollistaa erilaisten elämäntilanteiden ja -vaiheiden aiheuttamaa kullekin kulloinkin sopivaa jäsenyyden tapaa. Piste on vuodesta 2018 alkaen kehittänyt tiimeihin perustuvaa kollektiivisen johtamisen mallia. Tällä tavoin vastuuta ja vertaistukea on pyritty jakamaan usealle ihmiselle ja tekemään toiminnan johtamisesta vähemmän kuormittavaa ja haavoittuvaa.

Vuodesta 2023 on kehitetty juuri Pisteen moniulotteiseen ja monenlaiseen taiteelliseen toimintaan soveltuvaa taiteellisen johtamisen tapaa. Vuonna 2024 hyväksyttiin uusi fasilitoivan taiteellisen johtamisen tiimi -malli. Alkuvuoden 2025 toiminta-avustukseen kohdistunut 30% leikkaus ja siitä johtuneet kollektiivia kohdanneet haasteet estivät tiimin käyttöönoton suunnitelman mukaan.

Tiimin toiminta aloitetaan vuonna 2026.

Tiimille suunnitellut tehtävät, jotka käynnistetään vaiheittain vuosien 2026-27 aikana

- ≈ *Jäsenistön taiteellisen työn kokoaminen ja tukeminen eri vaiheissa olevien taiteilijoiden tarpeet huomioiden.*
- ≈ *Taiteilijoiden kohtaamisten ja vertaistuellisten prosessien fasilitointi, erityisesti SideBySide-toiminnan muodossa.*
- ≈ *Vertaisille ja yleisöille avointen demo- ja esitysiltojen kokoaminen Sipola 11-taidetilassa*
- ≈ *Pienten ja nopeiden tuotantotukien jakaminen taiteellisten kokeilujen ja ideoiden tueksi.*
- ≈ *Taiteellisen työn ja sen mahdollistamisen asiantuntijana toimiminen, yhteistyössä toiminnanjohtotiimin ja hallituksen kanssa.*
- ≈ *Rahoitusmahdollisuuksien ja taiteellisten ideoiden yhdistäminen, jotta jäsenten teosprosessit löytävät oikeat toteutuskanavat.*

Tiimin toiminta edistää Pisteen mahdollisuutta viestiä toiminnastaan selkeämmin sekä sisäisesti että ulkoisesti. Se lisää taiteellisen ja hallinnollisen toiminnan selkeyttä ja lisää mahdollisuuksia kehittää yhdistyksen rahoituksia ja resursseja.

Fasilitoiva taiteellisen johtamisen tiimi valitaan jäsenistöstä avoimella haulla alkuvuodesta 2026. Tiimissä on rahoituksesta riippuen 2-3 taiteilijaa 20-25% työajalla. Tiimin suunniteltu työjakso on 2-3 vuotta: sopivasti tehtävän opimiseen ja toiminnan kehittämiseen, vaihtuvien näkökulmien ylläpitämiseen sekä vallan ja vastuun jakautumiseen.

3.3 SIDEBYSIDE JA MUU JAETTU TAITEELLINEN TYÖSKENTELY 2026–2028

Pisteellä luotu yhteiskehittämisen menetelmä SideBySide on osoittautunut erinomaiseksi ja mieluisaksi tavaksi järjestää taiteellisen työn tuki. SidebySide-konseptilla vertaistutaan uusien teosten etenemistä ja valmistumista, levittämistä, taiteilijoiden työllistymistä ja tuotannollisten taitojen karttumista sekä lisätään alueellista taidetarjontaa. Teokset ja niiden tekijät kohtaavat teosprosessien erilaisissa nivelkohdissa, eri teemojen ympärillä ja ratkoen haastekohtia.

SideBySidessä yksi taiteellisen johtamisen tiimin jäsenistä työskentelee taiteilijoiden pienryhmien kanssa säännöllisesti kuukausien ajan. Työskentelytavat ovat mm. teemoitettut tapaamiset, demohetket vertaispalautteineen ja teosfokus-tapaamiset, kotitehtävät ja henkilökohtaiset tuotantopalaverit sekä taiteilijatyöryhmän keskinäinen vuoropuhelu.

Osa-aikaisessa SideBySide-työsuhteessa taiteilijat voivat käyttää työaikaa oman prosessinsa kannalta mielekkäimmällä tavalla tuotannolliseen ja taiteelliseen työskentelyyn. Menetelmä on luotu Opetus- ja kulttuuriministeriön kokeilurahoituksella. Rahoitusten puuttuessa SideBySide-toimintaa ei ole voitu toteuttaa viime vuosina toivotulla laajuudella, mutta vuonna 2026 päästään jälleen toteuttamaan noin puolen vuoden SideBySide-ryhmä kolmelle hakemuksen perusteella valittavalle taiteilijalle.

Maailman tila, taiteen uhattu tila, huoli ja väsyminen on johtanut siihen, että jäsenet tahtovat tulevana kolmivuotiskautena suunnata entistä enemmän yhteen, toisiaan ja yhteistä tekemistä tukevana parvena.

Vuonna 2026 aloitetaan useampia kaikille jäsenille avoimia fasilitoituja taiteellisten kohtaamisten prosesseja, joiden avulla lähdetään toteuttamaan yhteisöä laajemmin yhteentuvaa teostoimintaa.

Piste Kollektiivi on poikkeuksellinen toimija, sillä mukaan pääsee myös uusia tulijoita identifioituessaan toimijoina Pisteeseen.

3.4 PYSYVYYS JA UUDISTUMISKYKY MUUTTUVASSA TOIMINTAYMPÄRISTÖSSÄ

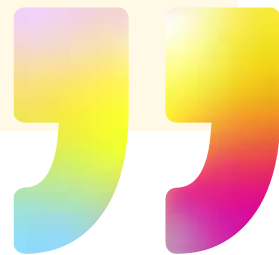
Piste Kollektiivin vahvuus on sen kyky yhdistää taiteellinen rohkeus ja rakenteellinen kestävyys. Kollektiivi on selviytynyt ja kasvanut monien muutosten ja epävarmuuksien keskellä – niin taloudellisesti, rakenteellisesti kuin taiteellisesti. Toimintaa on vuosien ajan järjestetty siten, että se pystyy sopeutumaan muuttuviin olosuhteisiin ja säilyttämään elinvoimansa myös epävarmoina aikoina.

Pisteen perusta on yhteisöllisyydessä ja kollegiaalisessa tuessa. Yhdessä tekeminen on ollut ratkaisevaa paitsi taiteellisten prosessien, myös organisaation jatkuvuuden kannalta. Piste kokoaa rivinsä ja löytää suuntansa aina uudelleen: se kykenee uudistumaan, löytämään uusia tapoja mahdollistaa taiteilijoidensa työ ja synnyttämään uusia luovia ideoita. Tämä kaikki edellyttää kuitenkin riittäviä taloudellisia resursseja ja vakaata rahoitusta, joiden avulla yhteisön työ voi jatkua ja kehittyä kestäväällä tavalla.

Tulevien vuosien keskeisenä tavoitteena on vahvistaa yhteisön sisäistä yhteenkuuluvuutta ja selkeyttää rakenteita. Piste keskittyy kokoomaan ja fokusoimaan toimintansa siten, että jäsenten taiteellinen työ ja yhteistyö voivat olla sen ensisijainen painopiste. Tämä tarkoittaa resurssien ja työajan suuntaamista nimenomaan taiteen tekemisen mahdollistamiseen, yhteisön sisäiseen vuorovaikutukseen ja taiteellisen toiminnan näkyvyyden lisäämiseen.

Piste on pohjoisen taidekentän luotettava ja pitkäjänteinen toimija – kumppani, johon kunnat, hyvinvointialueet, kulttuuritoimet, korkeakoulut ja muut yhteistyötahot voivat luottaa. Pisteen kaltaisen toimijan puuttuminen jättäisi pohjoiseen merkittävän aukon sekä taiteen tekijöiden että kokijoiden näkökulmasta. Piste haluaa tarjota taiteilijoilleen turvaa ja jatkuvuutta – mahdollisuuden pysyä alalla, kasvaa ammatillisesti ja kokea kuuluvansa elävään, välittävään yhteisöön.

"Ilman Pisteen olemassaoloa työpaikat katoaisivat ja osa meistä joutuisi alan vaihtoon."



3.5 TOIMINNAN POHJOISMAISEN HORISONTIN KASVATTAMINEN 2027-2028

Vuosina 2027-2028 yhtenä painopisteenä Pisteen vahvistamiselle ja uusiutumiselle on syventää ja kehittää jo aloitettuja kumppanuuksia ja taiteellista yhteistyötä horisontaalisesti Pohjoismaiden pohjoisten alueiden toimijoiden välisissä hankkeissa ja teosyhteistöissä.

Piste on ollut toivottu yhteistyökumppani pohjoismaisten kanssatoimijoiden tahoilla. Resurssien puutteen vuoksi joistakin yhteistyöpyynnöistä on jouduttu aiemmin kieltäytymään. Tulevaisuudessa, kun toiminta jäsentyy edellä kuvailtujen kehityskohteiden myötä, Piste pystyy osallistumaan yhteistöihin entistä useammin sekä aktiivisesti luomaan uusia yhteistyöhankkeita eri toimijoiden kanssa.. Pistellä tullaan hyödyntämään laajoja pohjoismaisia yhteistöitä tehneiden jäsentäiteilijöiden osaamista ja verkostoja. Ja vuodesta 2028 eteenpäin tullaan toteuttamaan myös omia hankkeita pohjoismaisin rahoituksin. Tällä tavoin vahvistetaan Pisteen toimintamahdollisuuksia. Toimialueen laajentaminen naapurimaiden ja alueiden yhteistöihin lisää jäsenten mahdollisuuksia työllistymiseen ja taiteelliseen vaihtoon. Se siis luo myös mahdollisuuden tuoda vertaisia toimijoita inspiroimaan ja inspiroitumaan Suomen ja Pisteen omalla tulla toimialueella.





4 TAIDE OSANA YHTEISKUNTAA

Piste Kollektiivin toiminnan ytimessä on alusta saakka ollut ajatus taiteesta yhteiskunnallisena voimana – keinona vahvistaa yhteisöjä, lisätä osallisuutta ja tuoda merkityksellisiä kokemuksia ihmisten arkeen. Kaikkea Pistein toimintaa ohjaa usko taiteen saavutettavuuteen, tasa-arvoon ja sen elinvoimaa vahvistavaan vaikutukseen. Kollektiivi suunnittelee ja toteuttaa toimintansa pitkäjänteisesti näiden periaatteiden pohjalta, kehittäen jatkuvasti tapoja, joilla taide voi olla läsnä eri-ikäisten, erilaisissa elämäntilanteissa elävien ja eri puolilla Lappia asuvien ihmisten arjessa.

Piste on haluttu hankekumppani monitaiteisissa ja moniammatillisissa hankkeissa. Pistein taiteilijat ovat nostaneet kulttuurihyvinvoinnin ja taiteen saavutettavuuden asemaa luomalla uusia konsepteja ja toimintatapoja sekä tuomalla taidetta lähelle pohjoisen ihmisiä. Vaikka pääpaikkamme on Rovaniemellä, jalkautuvat Pistein taiteilijoiden tarjoamat kulttuurielämykset laajasti niin Lapin eri kuntiin kuin muuallekin Suomeen. Vuonna 2024 tarjosimme taidetta 25 eri paikkakunnalla Suomessa.

Taiteen paikallinen saavutettavuus linkittyy vahvasti alueelliseen ja taidekasvatukselliseen työhön pohjoisessa, jossa pitkät välimatkat luovat haasteita taiteen äärelle pääsemiseen. Monelle Piste Kollektiiviin kylillä ja haja-asutusalueella toteutetut taideprojektit tai esitykset voivat olla ainoita mahdollisuuksia nauttia esitävää taidetta. Moni Pistein taiteilija toteaaakin, että lähelle vietävä taide on samalla yleisökasvatuksellista työtä. Taidekohtaamiset kylätaloilla, kirjastoautoilla, laavuilla, yksityiskodeissa, huoltoasemilla jne. muokkaavat ihmisten näkemystä taiteesta ja taiteen tekijöistä. Samalla ne avaavat kuvaa maailmasta, liikuttavat, viihdyttävät, koskettavat, lohduttavat ja puhuttavat yhteisöissä ja yksityisissä tiloissa. Pandemian jälkeisessä maailmassa taide toimii ilmaisena ämpärinä ja ihmisten yhteenkokoavana tekijänä kylillä. ”Te

herättää meitä henkiin, kiitos” on kommentti erään kolme pientä kylää yhteenkokoavan taideprojektin jälkeen. Tämä kuvastaa hyvin sitä näkemystä, kuinka valtava voimauttava tekijä taide voi olla pohjoisen pienissä yhteisöissä.

4.1 IKÄIHMISTEN KULTTUURIHYVINVOINNIN KEHITTÄMISTYÖ

Piste on ollut mukana vahvasti valtakunnallisissa Ikäihmisten kulttuurihyvinvoinnin kehittämisen IKO 1-3 kokonaisuuksissa yhteistyössä Rovaniemen sekä Posion ja Sallan kuntien kanssa. Vuosina 2025-2027 Piste on mukana IKO4-hankkeessa eli THL:n Terveystien ja hyvinvoinnin edistämisen määrärahan hankkeessa ”Kulttuuripoimuri”. Hanketta hallinnoi Rovaniemen kaupunki, ja sen osatoteuttajina ovat Piste kollektiivin lisäksi Ranuan ja Posion kunnat sekä Lapin hyvinvointialue. Hanke työllistää Pisteeltä kaksi osa-aikaista hanketaiteilijaa/taideasiantuntijaa koko hankeajalle. Hankkeen aikana luodaan alueelle tiiviimpää verkostoa etsivään kulttuuriseen vanhustyöhön sekä pilotoidaan ja kehitetään uusia tapoja tavoittaa ikäihmisiä kulttuurin kokijoiksi ja tekijöiksi. Pistein taiteilijoiden vahvuus toiminnassa on pitkä kokemus sovittaa ja muotoilla korkeatasoista ja yllätyksellistä taiteellista sisältöä ja kohtaamisia ikäihmisille sopivaan muotoon alueen ihmiset ja alueellisuus huomioiden. Piste on ikäihmisten kulttuurihyvinvoinnin kehittämisen edelläkävijä ja taiteilijat toimivat kouluttajina ja taidealan asiantuntijoina valtakunnallisesti.



4.2 LASTEN JA NUORTEN TAIDETOIMINNAN KEHITTÄMINEN

Piste Kollektiivi tekee pitkäjänteistä ja monipuolista työtä lasten ja nuorten kulttuuriolosuhteiden vahvistamiseksi. Toiminnan keskiössä on taide, joka on helposti lähestyttävää, laadukasta ja elämyksellistä, ja jonka avulla lapset ja nuoret voivat osallistua, kokeilla ja löytää omia vahvuuksiaan. Pisteellä on erityisosaamista sirkuksen ja monitaiteisten työpajojen toteuttamisesta lapsi- ja nuorisoryhmien kanssa, erityisryhmiä unohtamatta. Toiminnan lähtökohtana on tuoda taide lähelle oppilaita ja mahdollistaa luova toiminta osana lasten ja nuorten arkea.

Tulevina vuosina lasten ja nuorten taidetoimintaan liittyviä teoksia, hankkeita ja työpajoja tapahtuu ainakin sirkuksen, tanssitaiteen, teatterin ja sanataiteen aloilta. Teoksia ja työpajoja toteutetaan kouluilla ja päiväkodeissa, työpaikamuotoisesti muissa tiloissa, esitysmuotoisesti näyttämöillä ympäri Lapin aluetta ja nuoria esitysten valmistamisen prosessiin osallistaen.

Lasten ja nuorten taidetoimintaan liittyviä hankkeita vuodelle 2026 ovat mm. Tiitiäisen Satupuun Lapin alueen kiertue päiväkotikäisille (haettu rahoitusta) ja Ei sanoja -teatteriteos posiolaisten nuorten kanssa toteutettuna.

4.3 IHMISTEN LUO TAITEEN KEINOIN

Piste kollektiivin ohjelmistossa on monia ihmisiä lähelle meneviä esityksiä. Pyrkimyksenä on luoda luonnollinen tapa kohdata yleisö ja tuoda teokset sinne, missä ihmiset ovat – mitä erilaisimpiin tiloihin ja tilanteisiin, huomioiden samalla kohderyhmät ja Pohjoiset erityisolosuhteet.

Usein jo esityksiä rakennettaessa pitää miettiä kohtaamisen mahdollisuuksia laajemmin. Esittävän taiteen teokset ovat lähes aina kevyesti siirrettäviä ja resurssiviisaasti toteutettuja. Syynä tähän on myös saavutettavuuden varmistaminen. Se, ettei esitystilalle ei ole suuria vaatimuksia, on aina ollut Pisteen toimintatapa.

Vuosina 2026-2028 kollektiivilta ihmisten luo epätyypillisiin esitystiloihin menevät teokset näyttäytyvät ainakin kaikki Lapin kunnat kattavalla kiertueella, kylätaloissa, nuotion äärellä, palvelutaloissa, yläkouluissa, päiväkodeissa, kirjastoissa, yöllisissä kaupunkimaisemissa ja yöllisissä luontoympäristöissä, patikoilla, kävelyillä, kuunnellen, torilla, hylätyssä rakennuksessa ja festivaaleilla.



Lasten syysrieha kirjastossa.

4.4 TAITEEN MENETELMIEN HYÖDYNTÄMINEN KAUPUNKISUUNNITTELUSSA

Piste Kollektiivin vuonna 2023 toteuttamassa Taide ja kaupunkisuunnittelu -hankkeessa kokeiltiin uudenlaista toimintatapaa, jossa ammattitaiteilijat ja kaupunkisuunnittelun ammattilaiset työskentelivät yhdessä eri alojen ammattitaitoa hyödyntäen. Hankkeen taiteellisesta toiminnasta ja -ajattelusta vastasi neljä esittävän taiteen ja kuvataiteen ammattilaista. Hankkeessa kehitettiin taiteen menetelmin keinoja osallisuuden monipuolistamiseen arktisten, pienehköjen kaupunkien kaupunkisuunnittelussa. Tavoite oli edistää hyvän elinympäristön muodostumista, aktiivista taiteen ja kulttuurin näkymistä osana kaupunkien toimintaa, luovaa ajattelua ja toimintaa ja vahvistaa kiinnittymistä kotipaikoille, lappilaisiin kaupunkeihin. Hankkeessa haettiin uudenlaisia keinoja ehkäistä suunnittelun ja osallistamisen prosesseihin liittyviä ristiriitoja ja lisätä alueen asukkaiden osallisuutta varhaisessa suunnitteluvaiheessa.

Vuosille 2026-2027 on suunniteltu yhteishanke Pohjoinen Bauhaus – vetovoimaa ja viihtyisyyttä yhteisiin tiloihin New European Bauhaus -aloitteen teemalla. NEB pyrkii yhdistämään taiteen, tieteen ja teknologian. Hankkeen tavoitteena on suunnitella yhdessä kuntien kanssa kestäviä, esteettisiä ja yhteisöllisyyttä lisääviä tiloja. Hakijana on Lapin ammattikorkeakoulu ja osatoteuttajina mukana ovat Posion kunta ja Piste Kollektiivi. Piste Kollektiivi vastaa erityisesti taidelähtöisten osallistamismenetelmien suunnittelusta ja toteutuksesta sekä niiden kehittämistä edelleen pilotointien yhteydessä. Kollektiivin hanketaiteilijat fasilitoivat työpajoja ja kokeiluja, joissa hyödynnetään kehollisia, audiovisuaalisia ja moniaistisia menetelmiä. Tavoitteena on kerätä sellaista kokemuksellista tietoa, jota perinteiset kyselyt ja haastattelut eivät tavoita.



Taide ja kaupunkisuunnittelu -työpaja



5 TALOUS

Resurssien järjestämiseen ja talouden tarkkaan hoitamiseen on Piste Kollektiivissa panostettu sen perustamisesta lähtien. Piste taloudelliset tavoitteet palvelevat taiteen tekemisen ammattimaisuutta, teosten elinkaaren mielekkyyttä ja taiteen laatua ja saavutettavuutta.

Vuonna 2026 Piste työllistää vakituksessa työsuhhteessa osa-aikaisen talous- ja henkilöstövastaavan. Tiimeissä, hankkeissa ja Piste muissa monipuolisissa tehtävissä työskentelee kollektiiviin kuuluvia ammattitaiteilijoita sekä taiteellisissa että tuotannollisissa tehtävissä. Piste työllistää myös kollektiivin ulkopuolisia ammattitaiteilijoita ja taidealojen ammattilaisia, enimmäkseen hankkeissa tai teostyöryhmien jäseninä.

Tavoitteena vuodelle 2026 on noin 5 henkilötyövuotta. Yhteensä Piste Kollektiivissa on työsuhhteessa vuosittain 20-30 eri henkilöä.

5.1 TALOUSHALLINNON KÄYTÄNNÖT

Talousvastaava hoitaa palkkojen maksun, myynti- ja ostolaskut, seuraa sekä Piste kokonaiskäyttötaloutta että hankkeiden taloutta ja osallistuu hakemusten talousarvioiden valmisteluun. Taloustiimissä seurataan kassan tilannetta ja taloudellisten tavoitteiden toteutumista, keskustellaan ajankohtaisista taloushallinnon käytännön asioista, huolellisen taloudenpidon käytännöistä sekä talouden pitkäjänteisestä suunnittelusta. Taloustiimi varmistaa talousasioiden varahenkilöjärjestelyt ja talousvastaavan toiminnan läpinäkyvyyden. Taloustiimi on viime vuosina kokoontunut kolmen viikon välein. Yhdistyksen hallitus saa jokaiseen kokoukseensa katsauksen taloustilanteesta. Se sisältää ajankohtaisen tiedon kassan ja käyttötalousarvion tilanteesta. Pisteellä on käytössään johtosääntö ja talousohjesääntö sekä vuosittain vahvistettava *Työsuhteiden ehdot ja palkkaperiaate* -dokumentti.

Piste talitoimistona toimii Tilitori Oy, jonka kanssa molemminpuolisesti oppien on luotu kätevä järjestelmä yleishyödyllisen yhdistyksen taloushallintoon. Kirjanpidossa on käytössä Procountor-ohjelmisto. Vuonna 2021 aloitettua yhteistyötä HT- ja JHT- tilintarkastaja Antero Hyvärisen kanssa hallinnon käytäntöjen kehittämiseksi jatketaan vuonna 2026.

5.2 TOIMINNAN TALOUDELLINEN MITTAKAAVA JA OMA PÄÄOMA

Vuonna 2026 Piste tavoittelee vähintään 350 000 euron taloudellista mittakaavaa toiminnalleen. Mikäli useampi suuri rahoitushaku onnistuu, voi mittakaava olla tätäkin merkittävästi suurempi. Vuoden 2024 notkahduksen jälkeen Piste on nostamassa toimintansa mittakaavaa takaisin vuosien 2022-2023 tasolle. Vuoden 2025 taloudellinen mittakaava on alustavasti noin 300 000 euroa.

Piste oma pääoma oli vuosina 2021-2024 negatiivinen, mutta monivuotisen, vuonna 2023 aloitetun talouden tasapainotussuunnitelman avulla se saadaan nostettua positiiviseksi vuoden 2025 tilinpäätöksessä. Tiukka taloudenpito niukkoina aikoina vaati toisen vakituisen työntekijän työsuhteen päättämisen vuonna 2025, millä on ollut huomattavia vaikutuksia koko toimintaan.

Vuoden 2026 tulostavoite on 10 000 euron ylijäämä, jolla omaan pääomaan saadaan hieman puskuria.

5.3 TOIMINNAN RAHOITUS

Ydintoimintojen kestävyys mahdollistaa esitystuotannot, muun tapahtumatoiminnan ja isotkin hankkeet. Esimerkiksi muun rahoituksen hakeminen tai toiminnasta viestiminen saati tuottamistyö ei ole mahdollista ilman edes jos-



sain määrin vakaita pysyviä resursseja. Piste on kohdalla tämän ytimen muodostavat vakituiset työntekijät, erilaisia vastuualueita hoitavat tiimit sekä esitys- ja harjoitustila Sipola 11.

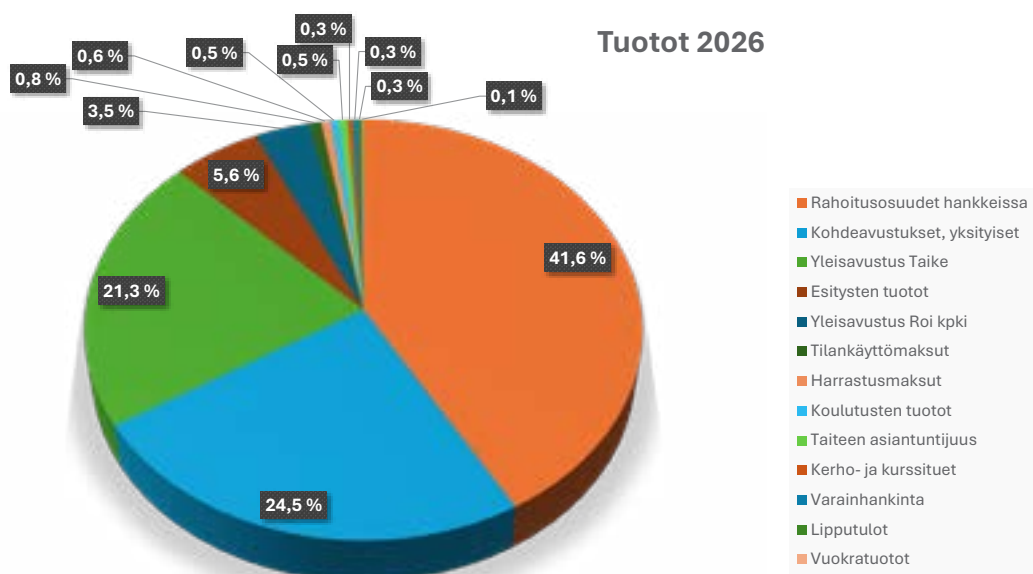
Monivuotinen ennakoitava rahoitus on keskeistä toiminnan kestävyys- ja henkilöstön jaksamisen kannalta. Rovaniemen kaupungin kumppanuussopimus on mahdollistanut paikallisen toiminnan suunnittelun hyvissä ajoin ja jaettuihin tavoitteisiin perustuen. Vuosina 2025–2026 Pisteellä on kaksivuotinen kumppanuussopimus Rovaniemen kaupungin kanssa. Piste oli vuodet 2022–2024 myös Taiteen edistämiskeskuksen kolmivuotisen toiminta-avustuksen piirissä, mikä teki toiminnan suunnittelusta hetkeksi huomattavasti ennakoitavampaa. Piste hakee takaisin Taiken monivuotiseen rahoitusmalliin. Vain vuodeksi kerrallaan myönnetyt toiminta-avustukset pakottavat toiminnan lyhytjänteiseksi sekä aiheuttavat valtavaa painetta henkilöstölle.

Suuret, kumppanien kanssa toteutettavat hankkeet muodostavat tärkeän osan Piste toiminnasta. Ne tarjoavat taiteelle tilaisuuksia ujuttautua erilaisten kohderyhmien arkeen. Piste tavoitteena on hankkeidenkin kautta vakiinnuttaa taidealan työpaikkoja ja taiteellisen osaamisen asemaa yhteiskunnassa. Vuonna 2026 jatkuvat erityisen onnistunut Uudet klassikot -yhteistyö Rovaniemen teatterin kanssa

sekä etsivää kulttuurista vanhustyötä edistävä Kulttuuripoimuri-hanke Rovaniemen kaupungin kanssa. Hankerahoitusta on haettu ja haetaan lisäksi muun muassa lapsille suunnatun sirkusesityksen kiertueelle, taiteen menetelmien soveltamiselle julkisten tilojen osallistavassa kehittämisessä, esitys- ja työpajayhteistyölle toisen asteen oppilaitosten kanssa, useille esitystuotannoille sekä esityksiä ja muita teoksia koskeville yhteistöille Pohjoismaissa ja Baltiassa.

Taiteellisen toiminnan tuottoja Piste kerää esitys- ja tapahtumatoiminnan kautta. Lippuriskillä esityksiä järjestetään ehkä harvemmin kuin monissa muissa esittävän taiteen yhteisöissä. Piste strategia on jo pitkään ollut myydä esityksiä tilaajille, jotka järjestävät yleisön itselleen sopivalla tavalla – yleensä ryhminä, harvemmin keräten itse lipputulot. Tämä malli vähentää Piste taloudellista riskiä. Jonkin verran tuloja Pisteelle kertyy toki myös omien esitysten lipputulosta. Taiteellisen toiminnan lisäksi Piste saa pieniä tuloja muun muassa taiteen asiantuntijapalveluista, kurssimaksuista sekä tila- ja kalustovuokrista.

Piste oman rahaliikenteen rinnalla sen jäsenten taiteellista toimintaa edesauttavat työryhmien ja yksittäisten taiteilijoiden omat apurahat, talkootyö sekä kumppaneiden työpanos.



5.4 KULURAKENNE

Pisteen kulurakenne on tyypillinen vapaan taiteen kentälle. Henkilöstökulut ja alihankinta muodostavat noin 75–80 % kaikista kuluista. Muita merkittäviä kuluja ovat tilavuokrat, ostopalvelut ja matkakulut. Kulurakenne on taiteen tekemisen kannalta ollut jo pitkään mielekäs: panostus on osaavissa tekijöissä.

5.5 PITKÄN AIKAVÄLIN TALOUDELLISET TAVOITTEET

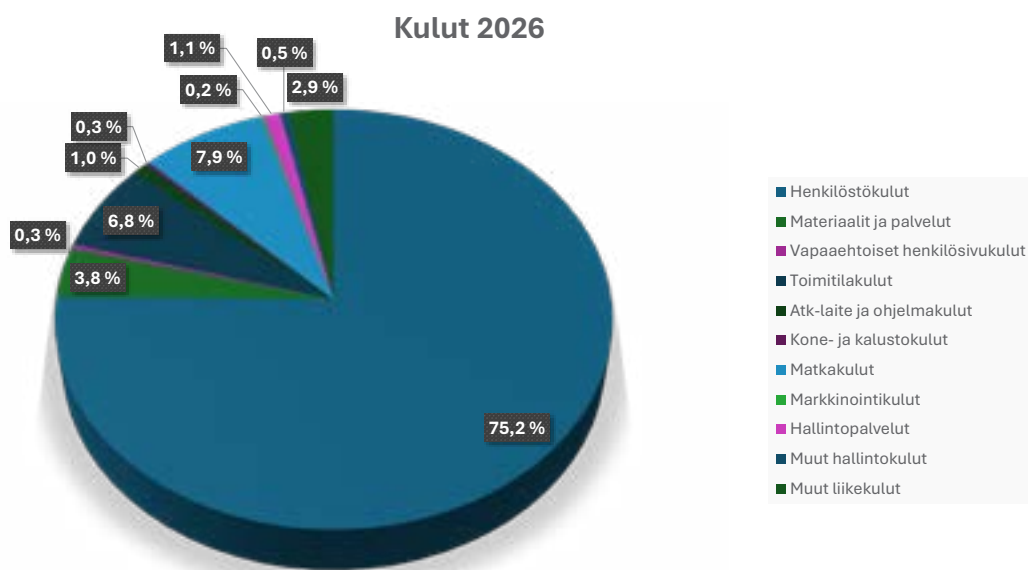
Tulevien vuosien aikana tavoitteena on vakiinnuttaa Pisteen toiminta noin 350 000 – 400 000 euron mittaluokkaan. Tämä tarkoittaa noin 6–7 henkilötyövuotta. Tavoitteena on myös kerätä vastaava taloudellinen puskuri oman pääoman muodossa. Omaa pääomaa kasvatetaan seuraavien seitsemän vuoden aikana niin, että viimeistään vuonna 2032 se on 50 000 euroa. Kulurakenne ja tiukka taloudenpito ovat jo kohdillaan, joten tässä vaiheessa huomio on kiinnitettävä tuloihin. Toiminnan edellytyksiä perustoiminnasta ei voi leikata enempää ilman että toiminta yhdistyksenä, ammattimaisena organisaationa muuttuu liian mahdottomaksi.

Tulevina vuosina keskitytään edelleen tulorakenteen kehittämiseen. Mikäli Rovaniemen kaupungin kumppanuussopimus ja Taiken yleisavustus onnistutaan pitämään monivuotisina, voidaan panostusta kohdentaa muun rahoit-

uksen kehittämiseen. Esitystoiminta, etenkin sirkustaidetta sisältävät esitykset, ovat Pisteen keskeistä toimintaa. Viestintään ja tuotannolliseen työhön panostaminen voi mahdollistaa esitystoiminnan tuottojen ja lipputulujen kasvattamisen.

Monivuotisuus ja riittävä mittakaava lisäävät hankkeiden mielekkyyttä niin yhdistykselle kuin yksittäisille taiteilijoillekin. Suurissa hankkeissa vaaditaan suurehkoja omarahoitusosuuksia sekä kassaa, jonka turvin maksatuksia voidaan hakea jälkikäteen. Nämä ovat olleet Pisteelle kynnyksiä hanketoiminnan kasvattamisessa. Oman pääoman kerääminen sekä avustusten lisäksi hankittava muu rahoitus mahdollistavat täten myös nykyistä suuremman hanketoiminnan.

Piste selvitti vuosina 2023–2024 mahdollisuuksia toteuttaa yleishyödyllisen toiminnan rinnalla myös elinkeinotoimintaa. Kaikki vaadittavat järjestelyt myös toteutettiin tuolloin, mutta sittemmin tämä suunta on ollut pysähdyksissä. Elinkeinotoiminta saadaan pystyyn hyvin nopeasti, mikäli sille ilmaantuu halukkaita tekijöitä tai tilausta. Piste saa jatkuvasti pyyntöjä taiteen asiantuntijuuteen liittyvistä palveluista, ja tämä onkin yksi mahdollinen elinkeinotoiminnan osa-alue.





6 VASTUULLISUUS

6.1 TASA-ARVO JA YHDENVERTAISUUS

Piste Kollektiivin työ ja toiminta perustuvat arvoihimme: rehellisyys, rohkeus ja lempeys. Näiden arvojen kautta pyrimme luomaan ympäristön, jossa erilaiset näkökulmat, taustat ja työskentelytavat kohtaavat tasavertaisesti. Yhdenvertaisuus ei ole meille erillinen projekti, vaan integroitu osaksi kaikkea – teatteriprojekteista jäsenoimintaan ja päätöksentekoon.

Toimimme aktiivisesti sen eteen, että kaikilla jäsenillämme, yhteistyökumppaneillamme ja yleisöllämme on mahdollisuus osallistua toimintaan avoimesti ja turvallisesti. Kartoitamme toiminnassamme kohtaamia esteitä ja syrjivää käytäntöä sekä asetamme konkreettisia tavoitteita niiden poistamiseksi.

Kiinnitämme erityistä huomiota siihen, miten toimimme suhteessa nuoriin ja uransa alkuvaiheessa oleviin taiteilijoihin sekä pohjoiseen toimintaympäristöön. Pyrimme vauhdittamaan osallistumismahdollisuuksia, tarjoamaan tukea ja pohtimaan rakenteita niin, että taiteellinen toiminta voi kasvaa moninaisena ja saavutettavana kaikkialla. Uskomme, että sitoutumalla tasa-arvoon ja yhdenvertaisuuteen vahvistamme kollektiiviamme ja koko taidekenttää Lapissa ja sen ulkopuolella.

Piste Kollektiivin teostoiminta on luonteeltaan usein sanatonta ja avautuu myös sellaisille katsojille, joille puhuttu kieli tai suomen kieli on vieras. Kollektiivin jäsenistö on kuitenkin edelleen perisuomalaista. Piste toteuttaa tulevana vuosina taidetyöpajoja maahanmuuttaneille taiteilijataustaisille henkilöille yhteistyössä Myllyteatterin kanssa pääkaupunkiseudulla ja Rovaniemellä. Pyrkimyksenä on tukea Suomeen muuttaneita taiteilijoita pääsemään alkuun toimijuudessaan sekä verkostoitumaan ja vuorovaikutukseen syntypaikkailisten taiteilijoiden kanssa. Tavoitteena on luoda mahdollisuuksia kollektiivisuuteen nykyhetkeä monimuotoisemmalla jäsenpohjalla.

"Silmiä avaava, avartava, notkeasti muotoutuva ja uudistuva"

*Jäsenen vastaus kysymykseen
'Mitä Piste on sinulle?'*



6.2 TURVALLISEMMAN TILAN PERIAATTEET

Arvomme: rehellisyys, rohkeus ja lempeys

Kunnioita toisten henkilökohtaista fyysistä ja psyykkistä tilaa sekä itsemääräämisoikeutta. Muista myös pyytää tilaa itsellesi.

Älä oleta. Tunnista, milloin teet olettamuksia toisen seksuaalisuudesta, sukupuolesta, kansallisuudesta, etnisyydestä, uskonnosta, arvoista, sosioekonomisesta taustasta, terveydestä tai toimintakyvystä – ja pyri pois olettamuksista.

Anna tilaa, kannusta ja kuuntele. Huolehdi, että kaikilla on mahdollisuus osallistua.

Kunnioita yksityisyyttä ja käsittele arkoja aiheita hienotunteisesti.

Ole avoin ja utelias. Ota uudet aiheet, ihmiset ja näkökulmat vastaan mahdollisuutena oppia ja kehittyä.

Tunnista oma valta-asemasi ja toimi sen tiedostaen.

Puutu häirintään ja epäasialliseen kohteluun – älä jää sivustakatsojaksi.

Erehtyminen ja kysyminen on sallittua. Pyydä anteeksi, jos loukkaat muita, tahallisesti tai tahattomasti.



6.3 YMPÄRISTÖVASTUU JA KESTÄVÄ TOIMINTA

Pohjoisen toimintaympäristön ja pienempien resurssien kautta Pisteellä on erityisosaamista jo alusta saakka organisaatiossa on totuttu kierrätykseen, ekologiseen ja ekonomiseen harkinnallisuuteen. Piste Kollektiivi tunnistaa toimintansa ympäristövaikutukset ja pyrkii vähentämään niitä kaikilla tasoilla. Toiminnassa on alusta asti suosittu paikallisuutta, kierrätystä ja resurssiviisaita ratkaisuja sekä kestävää materiaalien ja tilojen käyttöä. Pohjoisen olosuhteet ja laaja toimialue asettavat erityisiä haasteita: talvi, pitkät välimatkat ja rajalliset resurssit vaikuttavat matkustamiseen ja tuotantoihin. Näitä vaikutuksia tiedostetaan ja toiminnan suunnittelussa pyritään tasapainoihin ja harkittuihin ratkaisuihin.

Matkustamisessa ja tuotannoissa pyritään minimoimaan turhaa liikkumista, yhdistämään reissuja ja hyödyntämään etätyöskentelyä silloin, kun se on mahdollista ja tarkoituksenmukaista. Ekologinen kestävyys nähdään osana taiteellista ja yhteisöllistä vastuuta. Haluamme toimia esimerkkinä pohjoisessa taidekentässä: edistää pitkäjänteistä, ympäristöä kunnioittavaa taiteellista toimintaa ja jakaa oppimaamme myös muille.

6.4 TYÖHYVINVOINTI

Piste haluaa olla esimerkki taidealan työyhteisöstä, jossa hyvinvointi ja ammattimaisuus kulkevat rinnakkain – jossa työ on sekä merkityksellistä että inhimillistä. Taidealan suuri haaste on tällä hetkellä koulutettujen ja luovien ammattitaiteilijoiden siirtyminen muille aloille sekä epävarmojen rahoitus- ja työllisyystilanteiden aiheuttama kuormitus. Pisteen tavoitteena on toimia siten, että taidealalta ei lähde enempää tekijöitä – ja että taiteen ammattilaiset voivat hyvin myös pitkällä aikavälillä.

Henkilöresurssien kasvattamisella pyritään varmistamaan kollektiivin toiminnan jatkuvuus kaikilla tasoilla: teosten elinkaaren pidentämisessä, tuotannollisen työn mahdollistamisessa, yhteistöiden solmimisessa, sisäisten käytäntö-

jen ja osaamisen kehittämisessä sekä taidealojen kokonaisvaltaisen työskentelykulttuurin parantamisessa.

Työhyvinvointia tarkastellaan myös henkisen kestävyuden näkökulmasta. Piste pyrkii toimimaan niin, ettei organisaatio kuluta toimijoitaan tai kumppaneitaan, vaan tukee jäsentensä ja työntekijöidensä tasapainoista työskentelyä. Työterveyshuolto, selkeät työehtokäytännöt ja mahdollisuus avoimeen keskusteluun ovat osaa tätä jatkuvaa työtä.

Pisteellä on vuosina 2025-2026 työhönvalmennussopimuksella 20 vuotta taidekentällä ammatikseen työskennellyt taiteilijajäsen, jonka opintoihin kuuluu työnohjausta ja somaattista liikekoulutusta. Jäsenen työtehtäviin kuuluvat koollekutsut, keskustelutukset, jäsenpäivien fasilitointi, työnohjaukselliset tehtävät sekä työssäjaksamiseen ja työyhteisön kehittämiseen liittyvien prosessien ylläpito.





7 PISTEEN STRATEGISET PAINOPISTEET VUOSILLE 2026-2028

ARVOT

Rehellisyys - rohkeus - lempeys

MISSIO

Piste Kollektiivi on pohjoisen monitaiteen kotipesä ja taiteellinen alusta, joka

- ≈ *Tuottaa uniikkia ja yleisöä koskettavaa taidetta*
- ≈ *Tarjoaa turvallisen, inspiroivan ja yhteisöllisen ympäristön taiteilijoille*
- ≈ *Tukee jäseniään uran eri vaiheissa*
- ≈ *Ottaa huomaansa erityisesti uransa alussa olevia nuoria taiteilijoita*
- ≈ *Kehittää paikallisuutta ja pohjoisen kontekstia hyödyntävää taidetta*
- ≈ *Mahdollistaa residenssi-, mentorointi- ja yhteisöllistä toimintaa*
- ≈ *Edistää näkyvyyttä, viestintää ja osallistamista*

VISIO 2028

Piste Kollektiivi on

- ≈ *Jäsentensä taiteellisten unelmien mahdollistaja*
- ≈ *Pohjoisen monitaiteen kotipesä ja osaamispankki*
- ≈ *Taidetta moninaiselle katsojakunnalle luova*
- ≈ *Väylä taiteilijoille pohjoiseen ja pohjoisesta maailmalle, verkostoituja*
- ≈ *Tunnettu ja luotettava hankekumppani sekä yhteisön rakentaja*
- ≈ *Elävä tapahtumatila. Sipola11-taidetila on aktiivinen ja kokeileva tapahtuma- ja työskentelypaikka*
- ≈ *Näkyvä osallistavan taiteen tekijä*



STRATEGISET PAINOPISTEET VUOSINA 2026-2028

Painopiste

Keskeiset toimet

Yhteinen tekeminen

Selkeät toimintamallit, demo-illat, työpajat, rohkeus kokeilla uutta

Fasilitoiva taiteellinen johtaminen

Mallin käyttöönotto 2026, tukee jäsenten ideointia ja toteutusta

Osaamisen jakaminen

Taiteellinen ja hallinnollinen mentorointi, tuotantoprosessien ohjeistus, sisäisen kommunikaation selkeyttäminen

Markkinointi ja näkyvyys

Profilin ja tunnettuuden vahvistaminen, esitysten saavutettavuus, sosiaalisen median hyödyntäminen

Verkostoituminen ja kansainvälistyminen

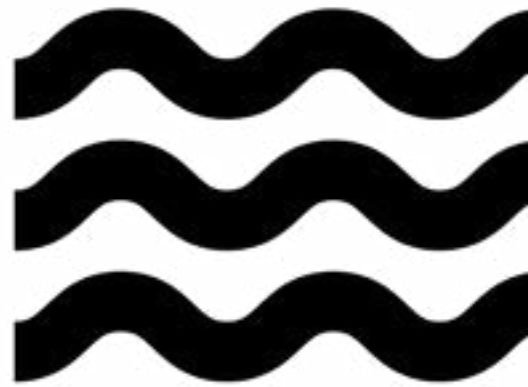
Pohjoismaiset kumppanuudet, kansainväliset mahdollisuudet, rohkeat aluevaltaukset

Jäsenistön hyvinvointi

Taiteellinen ja ammatillinen tuki, selkeät käytänteet, jaksamisen huomioiminen

Luotettava hankekumppani

Näkyvä osallistuminen hankkeisiin, asiantuntijuuden ja kokemuksen esiintuominen



8 YHTEYSTIEDOT

Piste Kollektiivi

Y-tunnus 2141971-6

info@pistekollektiivi.fi

www.pistekollektiivi.fi

 @PisteKollektiivi

 PisteKollektiivi

Sipola11-taidetila

Sipolantie 11

96100 Rovaniemi

*Taidetila, harjoitustila, toimisto
sekä kurssiemme ja
harrastusryhmiemme paikka*

